Winx CLUB™

vivi la musica con...

Musa

... e in più:
test + Glossario
+ tante etichette
fatate per te

GIUNTI Junior

Winx
CLUB
™

Testi: Francesca Rimondi
Ideazione e coordinamento editoriale: Maria Chiara Bettazzi
Art director: Raffaele Anello
Impaginazione e copertina: Lorenzo Pacini
Disegni: Simone Borselli, Denis Agostinelli, Tania Boccalini, Studio Anikibobo
Ricerca iconografica: Claudia Hendel, Elisabetta Marchetti

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo, compresa stampa, copia fotostatica, microfilm e memorizzazione elettronica, se non espressamente autorizzata dall'Editore.
L'Editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

www.giunti.it

ISBN 88-09-03458-9

WinxClub™ © 2004 Rainbow S.r.l. Tutti i diritti riservati
© 2004 Giunti Editore S.p.A., Firenze - Milano
Prima edizione: marzo 2004

Ristampa	Anno
6 5 4 3 2	2008 2007 2006 2005 2004

Stampato presso Giunti Industrie Grafiche S.p.A. – Stabilimento di Prato

Vivi la musica con Musa

GIUNTI Junior

INDICE

Eccomi. Io sono qui! 6
Mi presento 7
Le mie passioni 8
Un armonico disordine! 9
Viaggio nella musica 10
Un magico viaggio nel tempo (e a tempo!) 10
L'antichità 12
7 note 12
Mozart, il "maledetto" del '700 13
Nasce la musica ribelle 14
Meglio Beatles o Rolling Stones? 14
I grandi concerti live 16
Maledetto rock! 17
Dalla radio alla televisione, dal vinile al CD 18
Who's that girl? 19
Ritmo! 20
Scegli il genere che fa per te 22
Rock e pop 22
Blues e soul 24
Punk e heavy metal 25
Rap e grunge 26
Ritmo e tecnologia... 27
I cantautori 28
Musica da camera 30
Il risveglio 30
Un pomeriggio in solitudine 30

Lezione di canto 31
Che bella festa... 31
Si balla! 32
Buonanotte... 32
Strumenti magici! 34
Tutti in fila 35
Mani di... fate! 36
Il flauto di Pan 36
Xilofono di vetro 37
Tamburo di latta 37
W il Musical! 38
Di tutto un po' 39
Jesus Christ Superstar 39
Grease 40
W la brillantina... 40
Hair 41
Cats 42
Rocky Horror Show 43
I love my CD! 44
Un oggetto prezioso 44
Manutenzione!!! 45
Galateo musicale 45
Musa test: e tu... di che musica sei? 46
Soluzione test 49
Glossario 50
Etichette 57

Vivi la musica con...

Eccomi. Io sono qui!

Heilà! Musa è qui!
Ho 16 anni e... cosa aspetti
a seguirmi tra le note?

Identikit

Elementi:
energica
riservata
umorale

Specialità:
W il ritmo!

Mi presento

Che sbadata! Sono talmente presa dalla musica che dimenticavo di presentarmi un po' meglio...

Mi chiamo Musa, in onore... indovina di che cosa?

La musica è tutto per me. Quando ascolto una canzone, mi riempio di un'incredibile **energia** che mi dà la carica per affrontare ogni tipo di problema!

Sono una tipa molto riservata. Amo stare in compagnia delle mie amiche, ma a volte sento anche l'incredibile necessità di ritagliarmi dei momenti solo per me, in cui, nella totale solitudine, riflettere e lasciarmi andare ai sogni... sempre con una musica di **sottofondo** che accompagni le mie fantasticherie!

Il mio peggior difetto è che ho frequenti sbalzi di umore che a volte fanno arrabbiare le mie amiche.

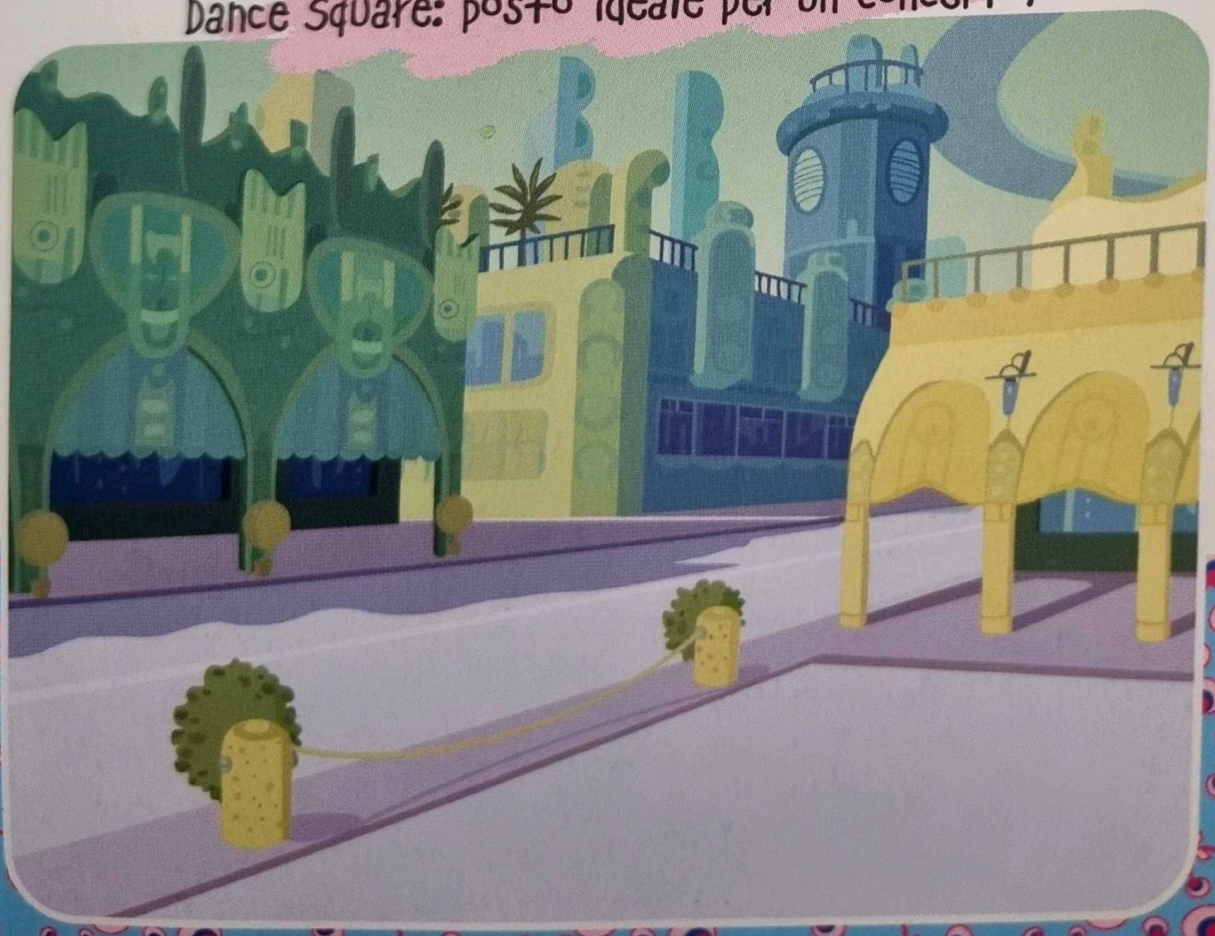
Per fortuna ormai hanno imparato a conoscermi e sanno prendermi per il verso giusto: mi basta una musica rock per ritornare carica e pronta ad affrontare le nuove avventure che la vita mi riserva!

Le mie passioni

La mia più grande passione è la musica, che accompagna le mie giornate, da quando mi sveglio a quando mi addormento, che mi aiuta nei momenti difficili, che segue i miei cambiamenti di umore e mi permette di comunicare con gli altri quando non ho troppa voglia di aprirmi e di parlare...

Indovina che cosa vorrei diventare: una grande **cantante**, è ovvio! Ho avuto la fortuna di avere una mamma musicista, che mi ha iniziato alle sette note sin da quando ero piccolina. Il sogno della mia vita è poter cantare un giorno in un grande **teatro** e far vivere sulla scena le composizioni musicali che scriveva mia madre.

Dance Square: posto ideale per un concerto!



Un armonico disordine!

Al college divido la mia camera con Tecna. Ma, mentre la sua metà-stanza è ordinatissima e piena di accessori high-tech, nella mia c'è una confusione terribile: spartiti e fogli pieni di note, strumenti musicali dappertutto, chitarre di ogni forma e genere che non ne vogliono sapere di stare al proprio posto! Aiuto!

A volte mi sento quasi soffocare da questa marea di oggetti musicali. Ma poi penso che dentro a tutto questo disordine io mi ci oriento benissimo e se, per caso, un giorno non riuscissi più a trovare gli accordi di quella particolare canzone... be'... c'è sempre la magia che potrebbe venirmi in aiuto!

La mia metà-stanza

Vivi la musica con...

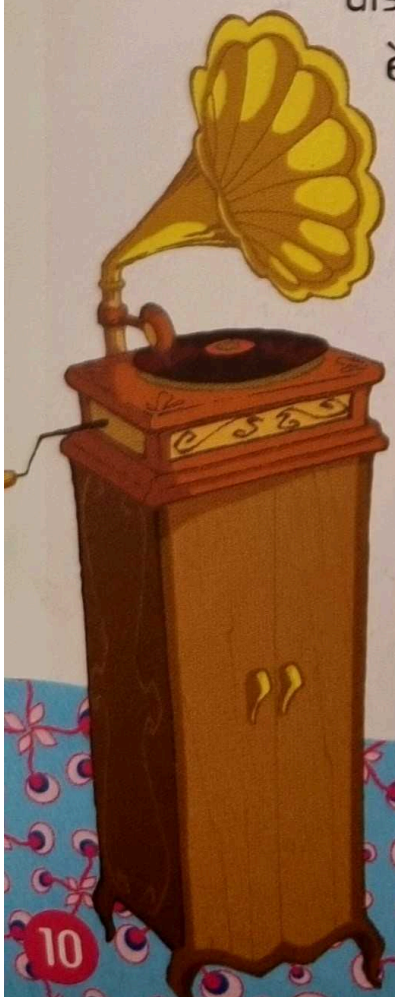
Viaggio nella musica

Un magico viaggio nel tempo (e a tempo!)

Questo pomeriggio, mentre Bloom e Flora stavano finendo di studiare, Stella e Tecna sono venute da me e abbiamo immediatamente pensato di lanciarci in un'avventura davvero eccezionale!

«Ehi Musa, noi siamo libere» mi hanno detto. «Che ne diresti di fare qualche... follia insieme?»

Alla parola "follia" mi si sono illuminati subito gli occhi: «Coraggio, ragazze» ho detto. «Mi è venuta una grandissima idea! Aspettate e vedrete: quello che mi è saltato in mente di fare avrà anche uno scopo... culturale! Non mi guardate male, ci divertiremo un sacco!»



Stella e Tecna, ve l'assicuro, erano sbalordite. Mi guardavano come se fossi pazza e si lanciavano l'un l'altra sguardi perplessi. Di sicuro avevano capito perfettamente che oggi mi sento molto... rock!

Non ho lasciato loro neanche il tempo di oppormi e hop!, un tocco di magia... ci siamo trovate tutte e tre **a cavallo del tempo**!

«Ma... noi veramente pensavamo a una tranquilla passeggiata in città...» mi hanno detto.

«Sarà fantastico! Attraverseremo in un batter d'occhio le epoche passate, dalle **radici** della musica al suo sviluppo... vedrete, ci divertiremo come pazze!»

E tu, vieni con noi?

L'antichità

La musica esiste sin da quando esiste l'umanità. L'uomo primitivo, intorno al falò, raccontava storie e si accompagnava a ritmo di tamburi e strumenti a percussione o a fiato, ricavati dagli oggetti che la natura forniva.

Un antico tamburo

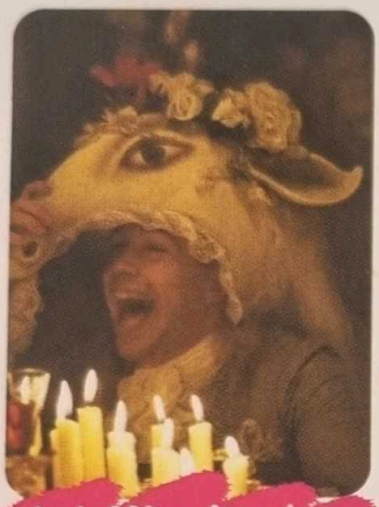
Successivamente le popolazioni della Mesopotamia, gli Egizi e i Greci attribuirono alla musica un ruolo ben specifico: per gli Egizi la musica era gioia, mentre per gli antichi Greci aveva un valore sacro, e così rimase lungo tutto il Medioevo. Che serietà!

Le sonorità magiche che provenivano da strumenti come sistri, cimbali, flauti, arpe e cetre, permettevano di distaccarsi dalla realtà e di raggiungere una dimensione quasi ultraterrena e, più tardi, di esprimere il proprio stato d'animo.

7 note

Le note musicali che noi conosciamo sono sette: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Nel secolo XI, Guido d'Arezzo, un monaco benedettino, le ricavò dalle iniziali di un canto gregoriano: *"Ut queant laxis / Resonare fibris/ Mira gestorum / Famuli tuorum / Solve polluti / Labii reatum / Sancte Johannes"*.
Col tempo, l'Ut iniziale si trasformò nel Do, mentre le iniziali dell'ultimo verso (SJ) diedero origine al Si.

Mozart, il "maledetto" del '700



Dal film Amadeus

Con un notevole salto in avanti andiamo a conoscere uno dei più grandi rappresentanti della musica classica: Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Questo genio ribelle rinnovò profondamente i canoni musicali dell'epoca e il modo stesso di vivere la musica: si rifiutò di lavorare per un padrone (come accadeva a quei tempi) e decise di fare il "libero professionista": compose ascoltando solamente il suo cuore. Morì giovanissimo, proprio come tanti artisti rock che sarebbero venuti molto dopo di lui.

E proprio come loro concepiva la musica: un mix di improvvisazione, di creazione libera, di innovazione da un lato e di tecnica e maestria dall'altro. Davvero un mito fuori dal tempo!

Musa consiglia

- Requiem
- Sinfonia n° 40-41 Jupiter
- I grandi concerti per pianoforte
- Eine kleine nachtmusik

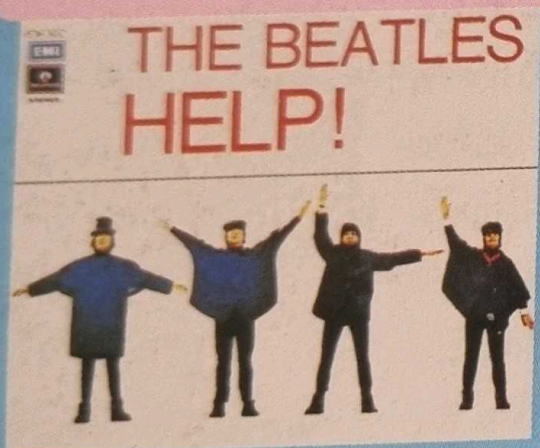
W.A. Mozart

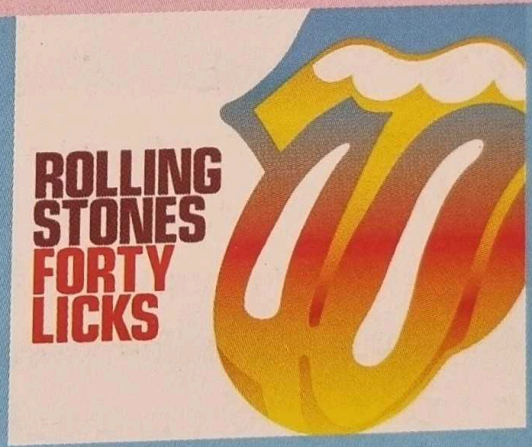
Nasce la musica ribelle

Prova a pensare che cosa potrebbe succedere in classe se, nel bel mezzo di una soporifera lezione di matematica, uno dei tuoi compagni si alzasse in piedi e cominciasse a cantare a squarciagola...

Ecco: questo è l'effetto che più o meno destò l'avvento del rock'n'roll quando, alla fine degli anni Cinquanta, un ragazzo di nome Elvis Presley imbracciò la chitarra e, inventando

Meglio Beatles o Rolling Stones?





Ecco una domanda che le nostre mamme si sentivano rivolgere spesso, quando, da giovani, si doveva scegliere la musica alle feste. Fatto sta che sia i "melodici" Beatles, sia gli "scatenati" Rolling Stones erano visti, all'epoca, come due gruppi che facevano "musica del diavolo".

I Beatles attiravano ai loro concerti migliaia di ragazzine che svenivano, si strappavano i capelli, piangevano di fronte a Paul McCartney, John Lennon, Ringo Starr e George Harrison.

I Rolling Stones invece, con il loro tipico senso spettacolare dei concerti, il loro modo di vestirsi, gli atteggiamenti provocatori, attiravano la parte più ribelle di pubblico. Ancora oggi, a quasi quarant'anni di distanza, Mick Jagger e compagnia hanno la straordinaria capacità di coinvolgere incredibili folle di giovanissimi ai loro concerti live.

Se vuoi conoscere un po' la loro musica, ti consiglio alcuni dischi.

Per i Beatles
- Revolver (1966)
- Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band (1967)
- Abbey Road (1969)

Per i Rolling Stones
- Let it bleed (1969)
- Sticky fingers (1971)
- Exile on Main St. (1972)

Elvis Presley

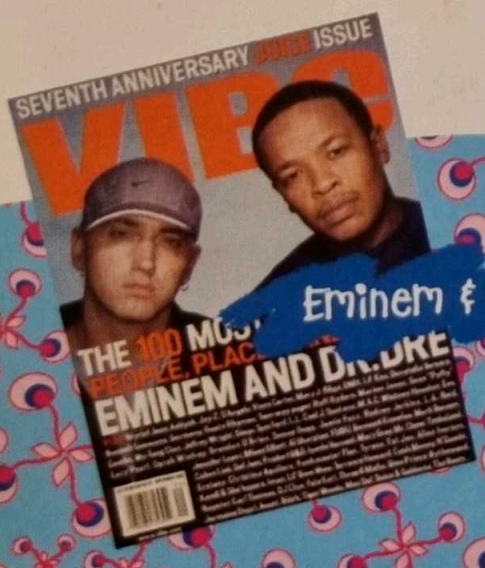
un nuovo ritmo, diede una scossa al mondo intero.

L'espressione "rock'n'roll" vuol dire "oscillare e roteare": era proprio il bisogno di scatenarsi dei giovani dell'epoca!

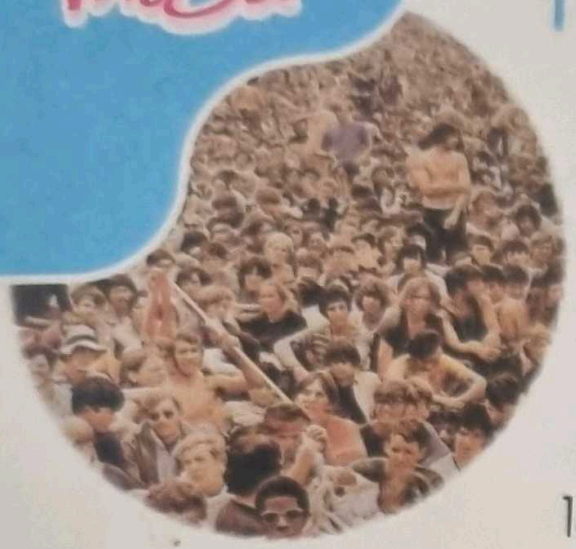
U2: una certezza

Nel corso degli anni, il rock ha assunto una duplice funzione: da un lato la forza e l'espressione di una libertà incontrollabile, dall'altro l'impegno, la capacità di saper parlare di problemi attuali, di temi sociali. Ecco allora Bob Dylan, i Beatles e i Rolling Stones... e via dicendo fino a gruppi come U2, REM, Nirvana, Red Hot Chili Peppers che parlano della realtà.

O artisti dall'immagine "trasgressiva", come Eminem, che in realtà sono figli di quei rocker degli anni Cinquanta, che cantavano contro le regole imposte dalla società.

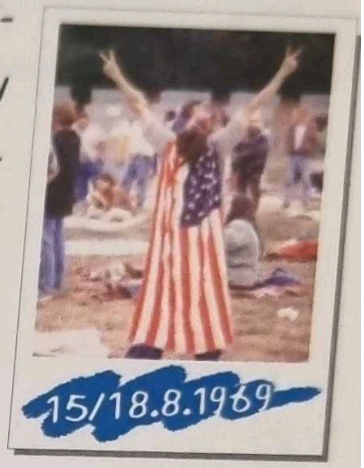


Eminem & Dr Dre

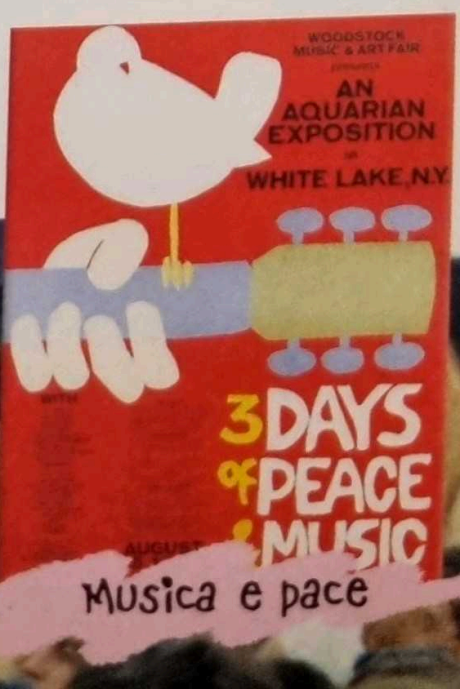


I grandi concerti live

Che cosa ci facevano, nei giorni fra il 15 e il 18 agosto 1969, 300 mila giovani radunati a White Lake, un grande parco nei pressi di New York? Mai sentito parlare di **Woodstock**? Certo, l'estate dedicata alla pace, all'amore e alla musica! Il primo grandissimo concerto, in cui i giovani poterono finalmente guardare in faccia i loro idoli, ascoltare dal vivo la loro musica, e, soprattutto, stare insieme e scambiarsi esperienze. La musica è così diventata un mezzo per avvicinarsi agli altri, per conoscere tanta gente, e, a volte, anche per dare un **contributo** al miglioramento del mondo (come il Live Aid, in favore dell'Africa, e i tanti progetti simili che lo hanno seguito).

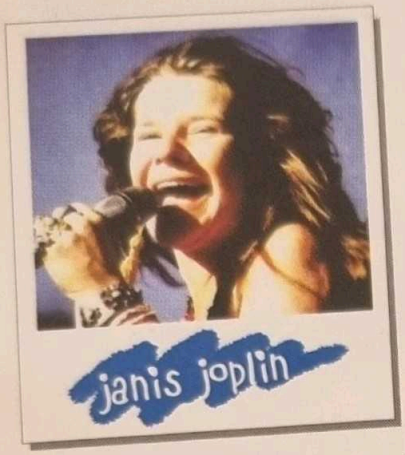


15/18.8.1969

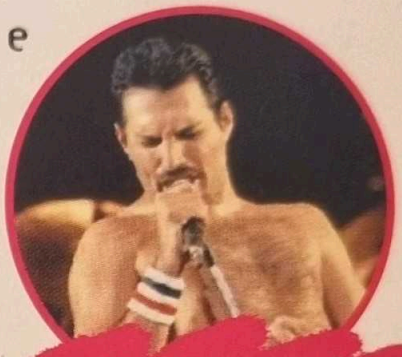


Musica e pace

Maledetto rock!



Il rock, oltre a essere un genere musicale, diventò anche un vero e proprio **modo di vivere**. Alcuni protagonisti della scena rock, del passato e dell'immediato presente, hanno vissuto una vita "maledetta" e sfortunata. Alcuni cantanti hanno dovuto fare i conti con le forze dell'ordine, con la galera; altri, invece, hanno lasciato questo mondo troppo precocemente, in modo del tutto inaspettato e traumatico, sconvolgendo non solo gli stessi fans, ma l'intera società.

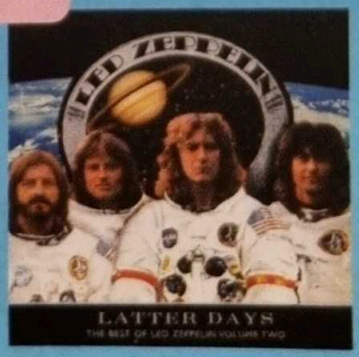


La loro morte precoce ha contribuito a costruirne il **mito**, ma è principalmente la loro musica ad avere accompagnato tante generazioni di giovani.

Chi ha mai detto che la musica è solo canzonette?

Musa consiglia

- Jimi Hendrix - Are you Experienced? (1967)
- The Doors - The Doors (1967)
- Led Zeppelin - The Best of
- Janis Joplin - Pearl (1971)
- Queen - Live at Wembley '86 (1992)



Dalla radio alla televisione, dal vinile al CD

La musica ha sempre avuto un rapporto strettissimo con le tecnologie (con grande soddisfazione di Tecna!). Il passaggio dal vecchio 33 giri in vinile al più maneggevole e "compatto" CD ha rivoluzionato profondamente il campo dell'industria musicale, con la sua migliore qualità del suono. Da qui agli MP3, alla musica su Internet, alle nuove tecniche di produzione, di lancio e di fruizione che passano attraverso la rete il passo è stato brevissimo. Prima ancora, una profonda trasformazione è avvenuta con il passaggio della musica in televisione, anche se Stella mi ha fatto subito notare che quella è stata una rivoluzione legata più all'immagine degli artisti che alla musica in sé: c'è chi si mantiene più "normale", chi è più "trasgressivo", chi rimane sempre uguale a se stesso, chi invece cambia aspetto a ogni album. La regina indiscussa di questo fenomeno è, senza ombra di dubbio, Madonna.

Un "mangiadischi"

J-Lo

Britney Spears

Beyoncé

Ma anche altri personaggi come Jennifer Lopez, Britney Spears, Beyoncé, Puff Daddy sono particolarmente attenti a coniugare musica e look, tenendo sempre presente la regola numero uno dell'artista rock.

Quale? Colpire i fans e lasciarli a bocca aperta!

Musa-Ciccone, Like a virgin

Musa-Madonna, Vogue

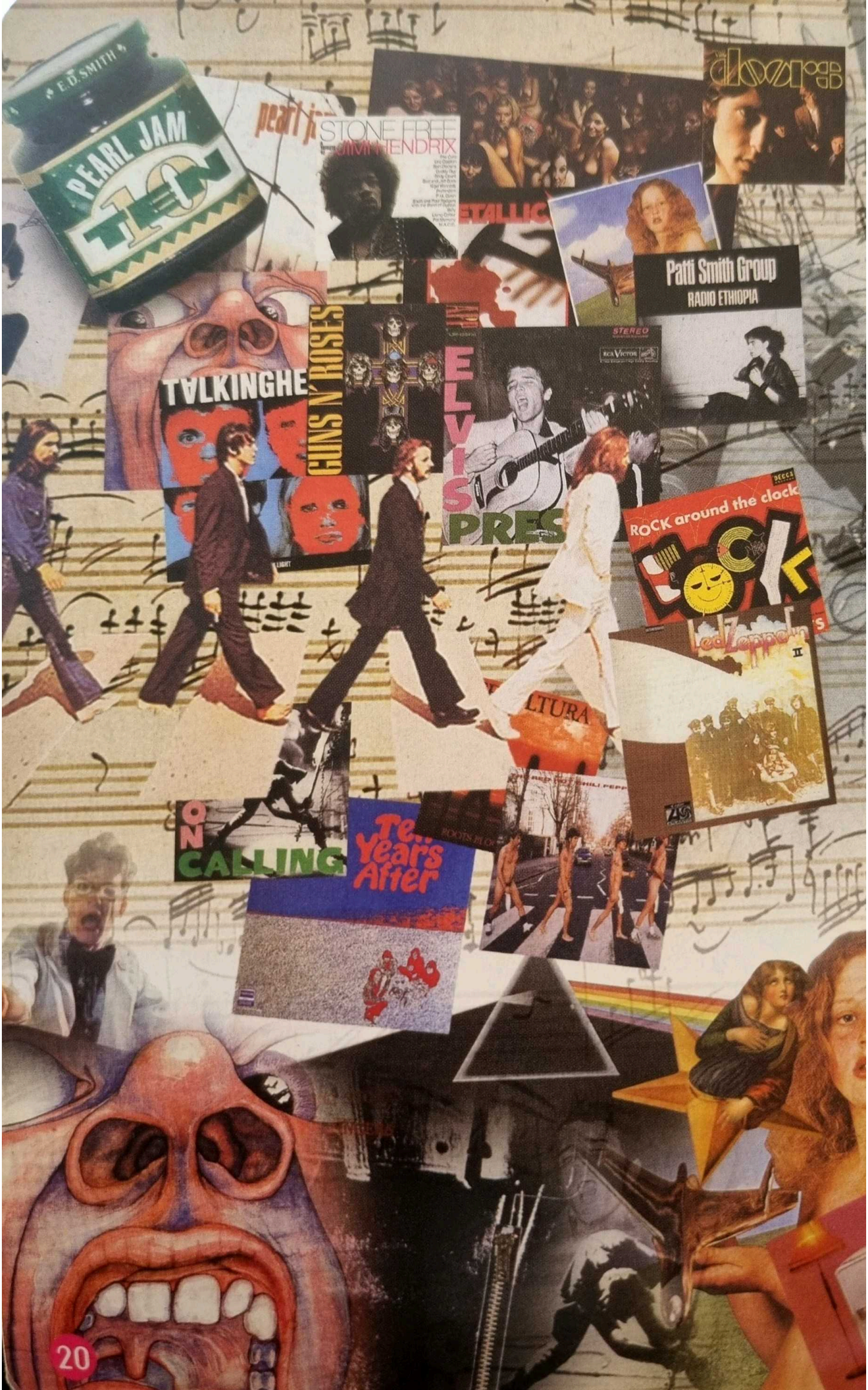
Who's that girl?

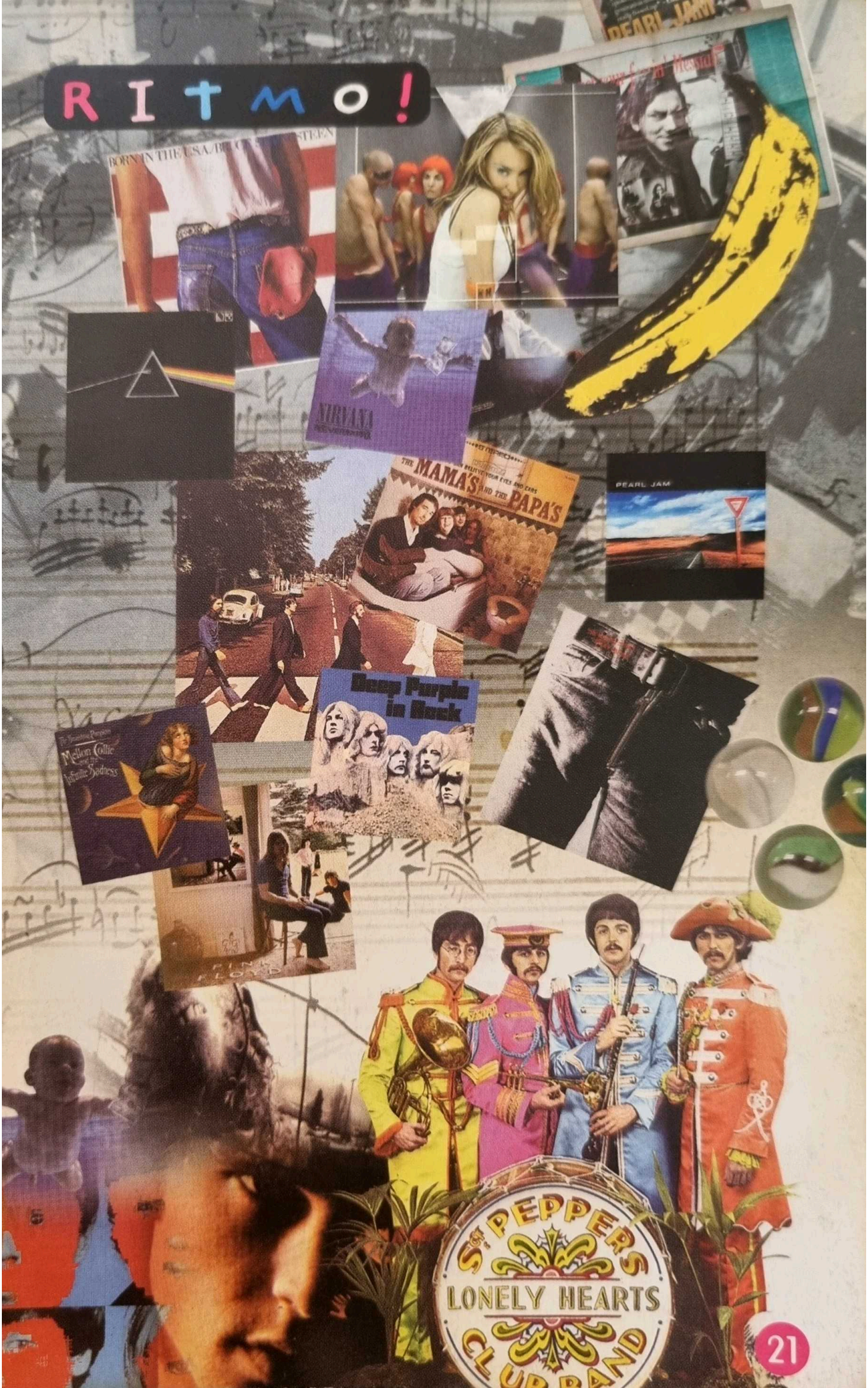
Cantante, attrice di cinema e di teatro, scrittrice, e ora anche mamma! Questa ex material girl è davvero infaticabile!
La sua carriera è iniziata nel 1984 quando, con il disco *Like a Virgin*, ha conquistato il mercato mondiale della musica leggera. Da allora è stato un crescendo di successi... ma lei non si è seduta sugli allori e, alla creatività musicale, ha sempre unito una ricerca incredibile dell'immagine, molte volte anticipando la moda o dettandone lei stessa le regole.

È stata ragazza dark, con spille, guanti tagliati e vestiti di rete e bionda raffinata stile Evita, cowgirl, sensualissima donna dal look "corvino", bionda bruna rossa, con i capelli corti o lunghi, ricci, lisci e chi più ne ha più ne metta! Quale sarà la prossima tendenza, signora Ciccone?!

Se vuoi conoscerla un po' meglio musicalmente, ti consiglio:

- Like a Virgin (1984)
- True Blue (1986)
- I'm breathless (1990)
- Music (2000)
- American Life (2003)


E.D. SMITH
PEARL JAM
TEN
STONE FREE
JIMI HENDRIX
Patti Smith Group
RADIO ETHIOPIA
TALKINGHE
GUNS N' ROSES
ELVIS
PRES
STEREO
RCA VICTOR
ROCK around the clock
Led Zeppelin
ON CALLING
Ten Years After


RITMO!
BORN IN THE U.S.A.
NIRVANA
THE MAMA'S AND THE PAPA'S
PEARL JAM
Deep Purple In Rock
Mellon Collie and the Infinite Sadness
PINK FLOYD
SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND

Musa

Vivi la musica con...

Scegli il genere che fa per te

Rock e pop

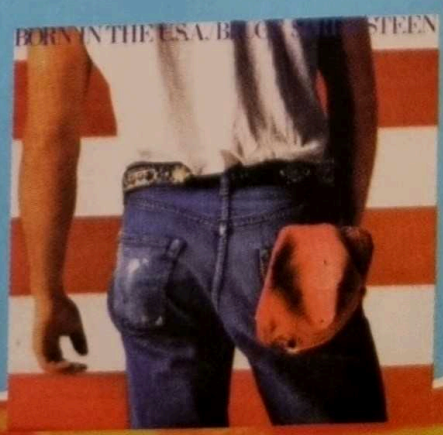
Regola numero uno: si comincia sempre dal rock. Chi lo ha deciso? Io, naturalmente, perché, oltre a essere il genere più "frequentato" da noi giovani, è il mio preferito.

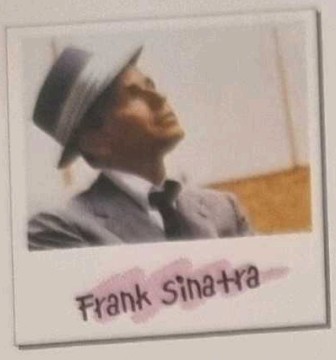
Il rock è espressione di forte libertà e di sfogo. Una band che suona rock è solitamente formata da voce, chitarra solista, basso e batteria, quattro elementi indispensabili a produrre le magiche note e le melodie

Musa consiglia

Rock
- Rolling Stones - Sticky Fingers (1971)
- Patti Smith - Easter (1978)
- Bruce Springsteen- Born in the U.S.A. (1984)
- U2 - The Joshua tree (1987)
- REM - Automatic for the people (1992)
- Radiohead - Ok Computer (1997)

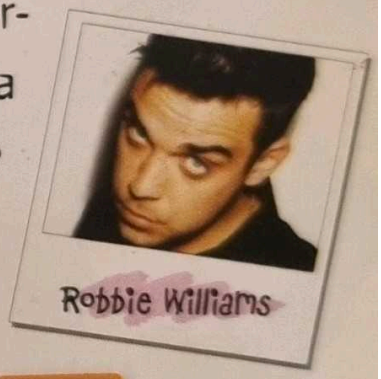
Pop
- Beatles - White album (1968)
- David Bowie - Low (1977)
- Donald Fagen - The nightfly (1982)
- Janet Jackson - Control (1986)
- Blur - Parklife (1994)
- Oasis - (What's the story?) Morning Glory (1995)
- Robbie Williams - Escapology (2002)

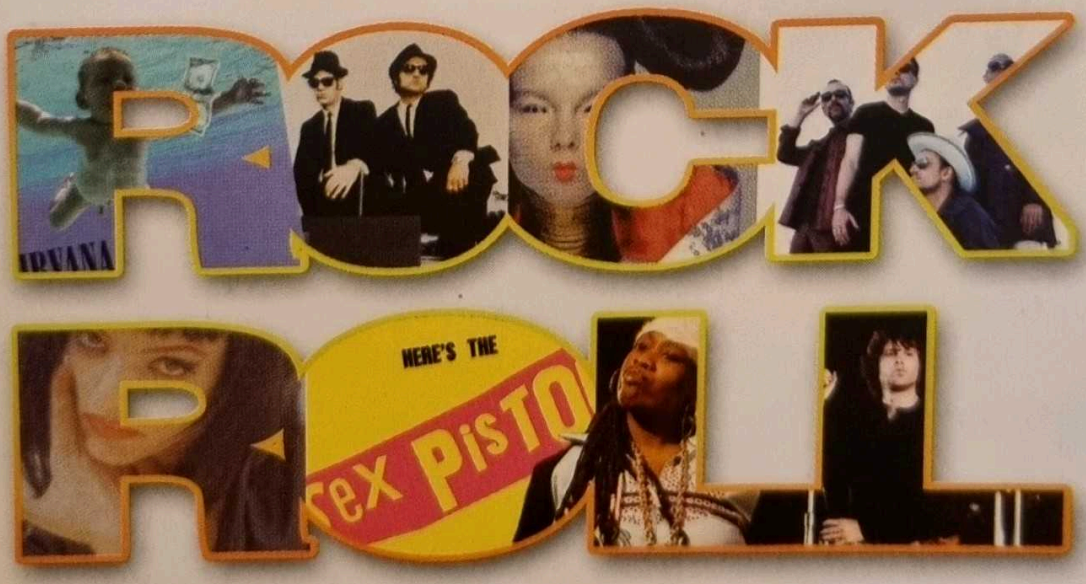



Frank Sinatra

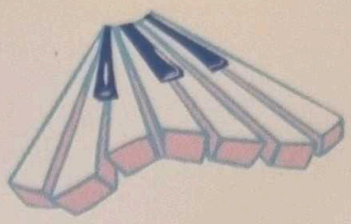
"arrabbiate" di questa musica, sempre contestata nel corso della sua storia, ma amata da migliaia e migliaia di giovani.

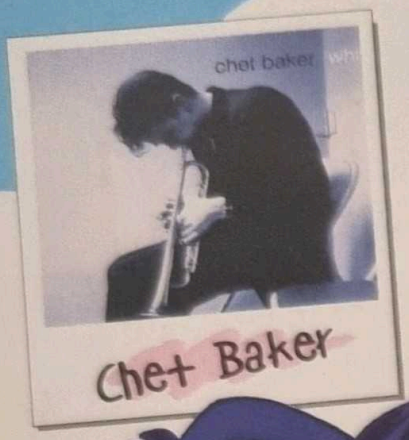
Con gli anni, il rock si è evoluto e trasformato, ha creato "sottogeneri", come per esempio il folk-rock e l'hard-rock, e infine si è mescolato volentieri al suo fratello pop. La musica pop (da "popolare") ci fa ascoltare canzoni più melodiche, meno pesanti o "rumorose", e nei testi, rispetto alle arrabbiature che si prendono i cantanti rock con il mondo, emerge l'intimità dell'interprete. Molte delle più grandi canzoni d'amore, da quelle che ascoltavano i nostri genitori a quelle che fanno sognare noi, da Frank Sinatra a Robbie Williams, sono canzoni pop.


Robbie Williams



Blues e soul





Chet Baker

Il **blues** nasce come musica a un solo "strumento": la voce degli schiavi afro-americani che, nell'Ottocento, lavoravano nei campi di cotone. Con gli anni e con i cambiamenti storici, il blues si trasforma in una musica da città e si aggiungono il pianoforte, il contrabbasso e la batteria.

Il **soul** (letteralmente "musica dell'anima") ha origini e sviluppo simili ed è incentrato sull'interpretazione del cantante.

Le più grandi voci nere della storia si sono cimentate con questi generi fantastici, che hanno dato pezzi... da brivido!

Che tipi!

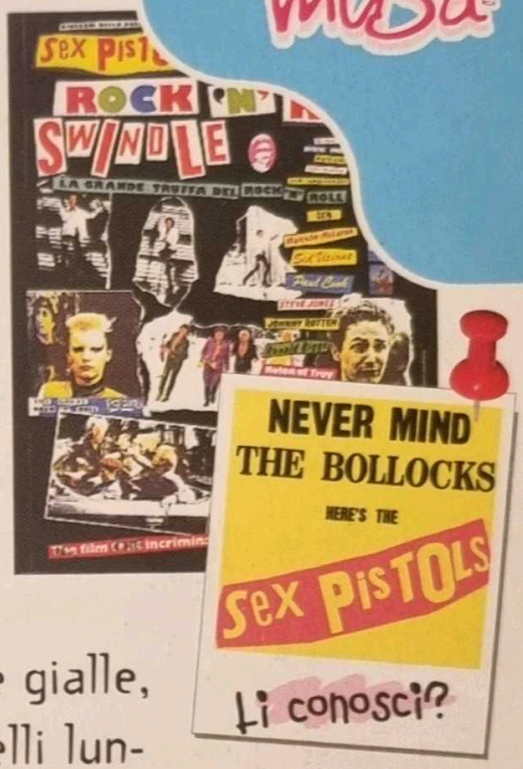
Musa consiglia

Blues
- James Brown - Live at Apollo (1963)
- Marvin Gaye - What's going on (1971)
- The Blues Brothers - colonna sonora del film omonimo (1980)

Soul
- Aretha Franklin - Lady Soul (1968)
- Otis Redding - Otis! The definitive Otis Redding (1993)

...e la colonna sonora di un film molto, molto soul: The Commitments, di Alan Parker (1991)

Punk e heavy metal



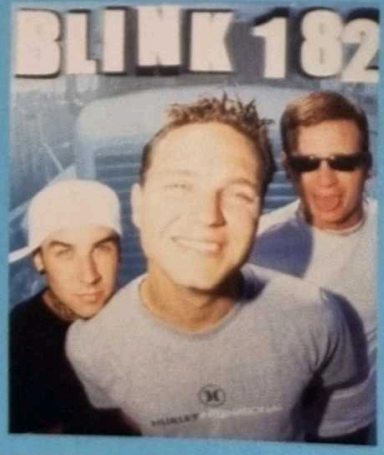
In una raccolta di dischi non può mancare la parte più "chiassosa" della storia della musica! E non solo della musica... Stella ha ragione quando dice che i punk e i metallari hanno influenzato anche lo sviluppo della moda: spilloni, capelli coloratissimi con i tagli più strambi, creste gialle, pantaloni stracciati per i punk, capelli lunghissimi, giubbotti di pelle e cinturoni di metallo per i metallari. La loro musica non è da meno: i punk riprendono il rock in maniera rabbiosa, quasi primitiva, talvolta violenta nei testi, con problematiche sociali e politiche.

L'heavy metal è nato da una costola del rock, l'hard rock, e porta al massimo la sua carica ribelle.

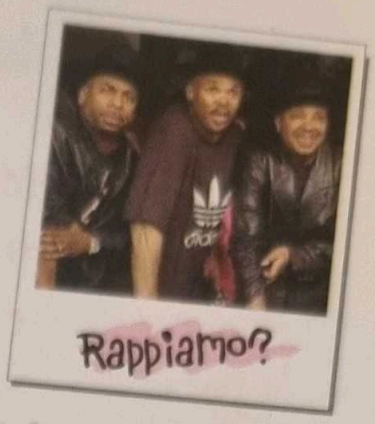
Musa consiglia

Punk
- Sex Pistols - Never Mind the Bollocks (1977)
- Clash - Sandinista (1980)
- Green Day - Dookie (1994)
- Blink 182 - Dude ranch (1997)

Heavy metal
- Iron Maiden - The number of the beast (1982)
- Guns'n' roses - Use your illusion (1991)
- Metallica - Metallica (1991)

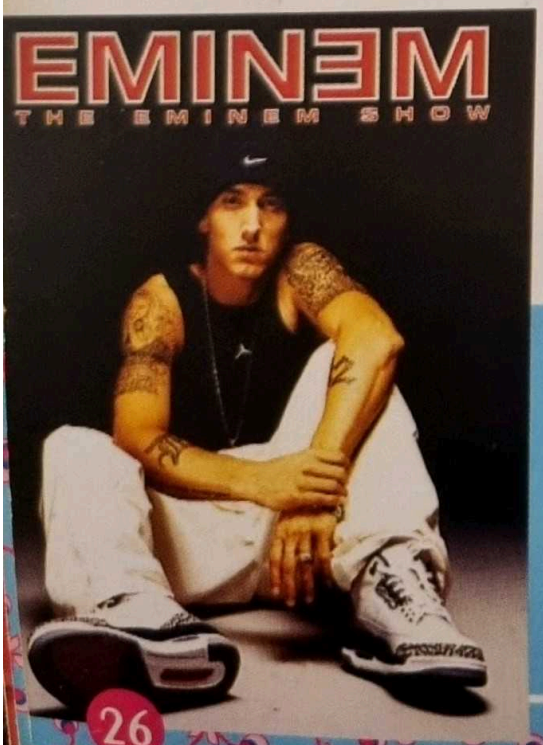


Rap e grunge



Il rap nasce alla fine degli anni Settanta dagli ambienti afro-americani delle metropoli. Dai ghetti, dai quartieri neri delle maggiori città degli Stati Uniti, si comincia a cantare la difficoltà della vita di strada.

Il grande cambiamento rispetto al rock, avviene nella band: il musicista rap non ha bisogno di un gruppo, ma gli bastano i piatti dello stereo da dj, un campionatore e la drum machine. Al posto del cantante tradizionale, il rap presenta la figura del master of ceremonies (mc), che crea un parlato intonato al ritmo della musica prodotta dal dj. Il grunge, invece, è un'espressione giovane del più anziano rock'n'roll. Nasce negli anni Novanta e rimette in scena la band tradizionale (voce, chitarra, basso e batteria). La musica grunge è un misto fra le melodie pop-rock e la rabbia punk. I testi, spesso cupi, sono più intimisti e meno rivolti a temi sociali.

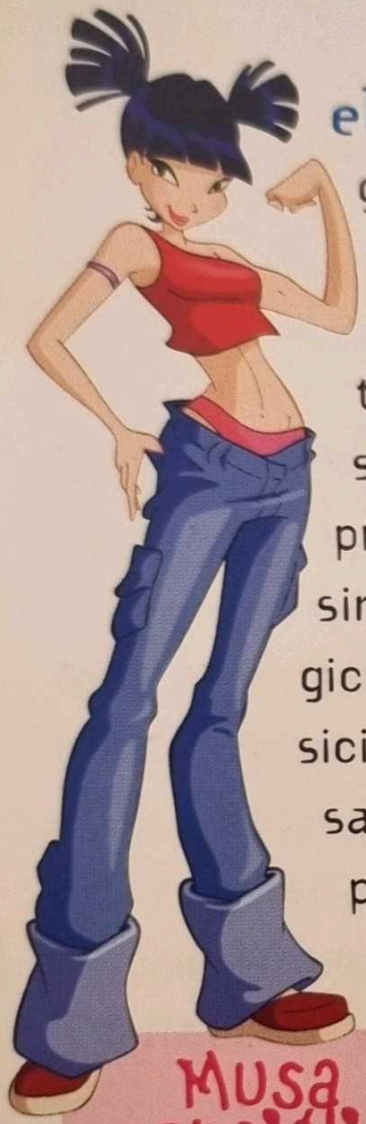


Musa consiglia

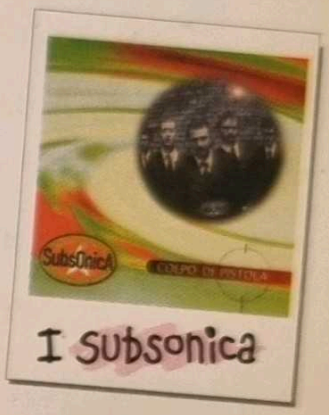
Rap
- Public Enemy - Apocalypse 91... the Enemy Strikes Black (1991)
- Eminem - The Eminem Show (2002)

Grunge
- Nirvana - Nevermind (1991)
- Pearl Jam - Ten (1991)

Ritmo e tecnologia...



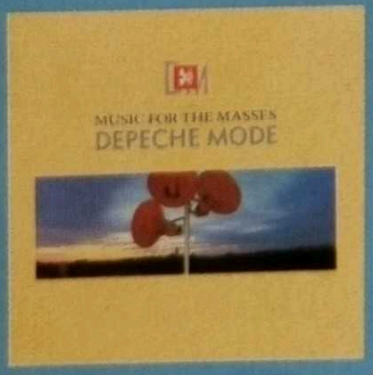
Musica **dance**, **techno** e musica **elettronica**: dagli anni Ottanta questi generi musicali fanno ballare e scatenare in discoteca generazioni intere di giovani! L'elettronica è, in realtà, un tipo di musica molto sofisticato, che per la prima volta utilizza alcuni nuovissimi strumenti musicali tecnologici! Al posto del solito gruppo di musicisti è sufficiente una persona che, attraverso sampler, drum machine e, ovviamente, computer, dà luogo a una serie di ritmi, in cui la musica appare come un assemblaggio e un missaggio di diversi frammenti sonori, ripetuti all'infinito.



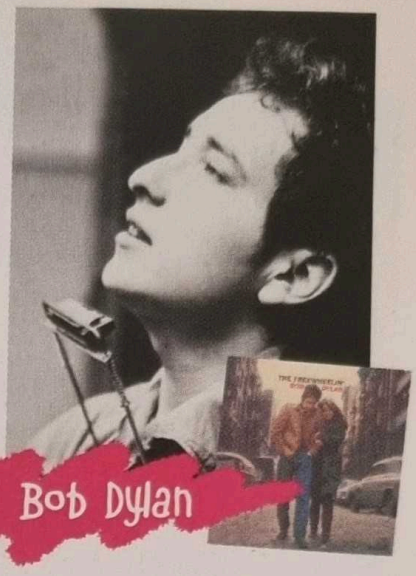
La **techno** e la **dance**, invece, spostano in qualche modo la musica dai concerti dal vivo alle discoteche o ai grandi raduni. Evviva, si balla!

Musa consiglia

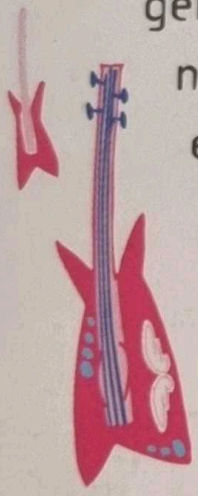
- Depeche Mode - Music for the masses (1987)
- Chemical brothers - Dig your own hole (1997)
- Prodigy - The fat of the land (1997)



I cantautori



Ed eccoci arrivati al lato più "romantico" della collezione... quello in cui bastano una splendida voce e una chitarra per creare composizioni musicali perfette e struggenti. I **cantautori** scrivono e cantano tutta la loro forza e la loro rabbia interiore in melodie spesso "scarne", attraverso parole vicine alla poesia, che fanno riflettere ed emozionano...



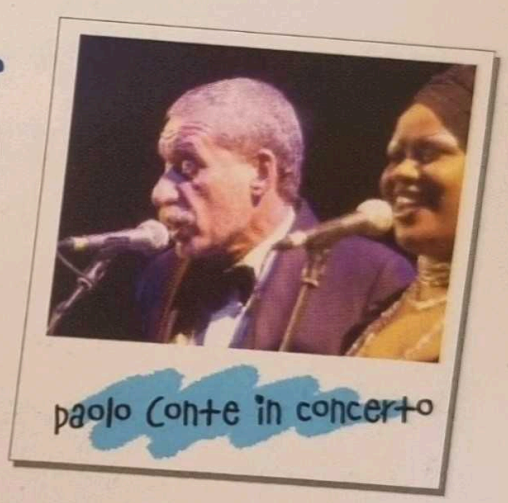
Questo tipo di musica nasce negli Stati Uniti con Bob Dylan, Joan Baez e altri musicisti "**folk**", che recuperavano la tradizione popolare della musica e fondendola con elementi rock. La tradizione è arrivata poi in Europa, soprattutto in Italia e in Francia, dove ha creato cantautori, che hanno dato vita a composizioni celebri e intramontabili.

Musa consiglia

- Bob Dylan - Blonde on blonde (1966)
- Lucio Battisti - Emozioni (1970)
- Giorgio Gaber - Il signor G (1970)
- Joni Mitchell - Blue (1971)
- Fabrizio De André - Rimini (1978)
- Ivano Fossati - La mia banda suona il rock (1979)
- Claudio Baglioni - Alè-oo (1982)
- Eros Ramazzotti - In ogni senso (1990)
- Paolo Conte - The best of Paolo Conte (1996)
- Daniele Silvestri - Occhi da orientale (2000)
- Tori Amos - Strange little girl (2001)
- Samuele Bersani - Che vita! Il meglio di (2002)
- Niccolò Fabi - La cura del tempo (2003)

Bravo Samuele!

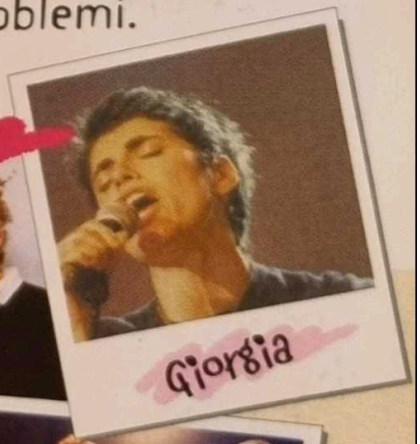
I testi delle canzoni d'autore sono colmi di significati sia sociali sia personali. Anche i cantautori, come i cantanti rock, si arrabbiano con il mondo ma, invece di gridare, spesso parlano sottovoce, convinti che un modo pacifico sia la soluzione migliore per affrontare i problemi.


Paolo Conte in concerto

Irene Grandi

Carmen Consoli

Niccolò Fabi


Giorgia

Daniele Silvestri

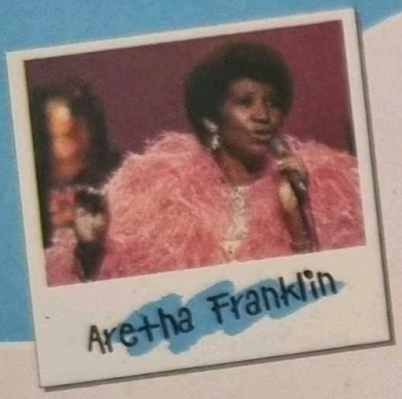
Mario Venuti

Tutti sul palco!

Musa

Vivi la musica con...

Musica da camera



Il risveglio

Yawwnnnn, com'è duro svegliarsi la mattina presto! Non uscirei proprio dal mio caldo lettuccio!!! Per fortuna mi faccio aiutare dalle note musicali. E tu, che musica ascolti quando ti svegli? Io sono decisamente per qualcosa di "forte": ho bisogno di carica, di energia, di qualche canzone che mi spinga a uscire dal letto!

Musa consiglia

- Aretha Franklin - Think
- Police - Every little thing she does is magic
- Radiohead - Let down
- Red Hot Chili Peppers - Californication

Un pomeriggio in solitudine

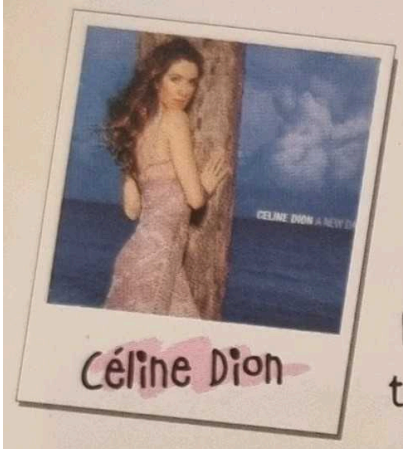
A volte ho bisogno di stare un po' da sola, per chiarire le idee o... far passare un'arrabbiatura! In quei momenti, accendo il walkman, mi infilo le cuffie, mi sdraio sul letto e alzo il volume e... immediatamente mi sento meglio!

Musa consiglia

- Pink Floyd - Shine on you crazy diamond
- U2 - One
- Madonna - Frozen

Lezione di canto

Un'oretta almeno della mia giornata la dedico volentieri a me stessa e al mio più grande sogno: cantare. Allora, magari mentre decido di fare ordine nella mia camera, ne approfitto per esercitarmi un po' e mettere a punto tutte le nuove tecniche che ho imparato. Proviamo?



Céline Dion

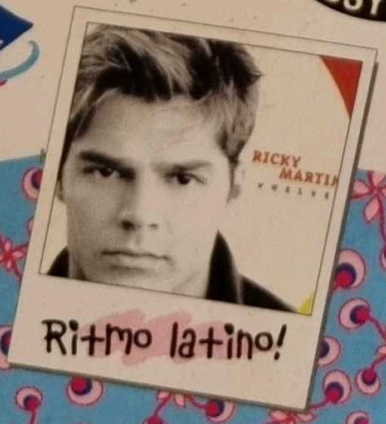
Musa consiglia

- Mina -Brava
- Loredana Berté - Sei bellissima
- Céline Dion - A new day has come
- Dido - Thank you

Che bella festa...

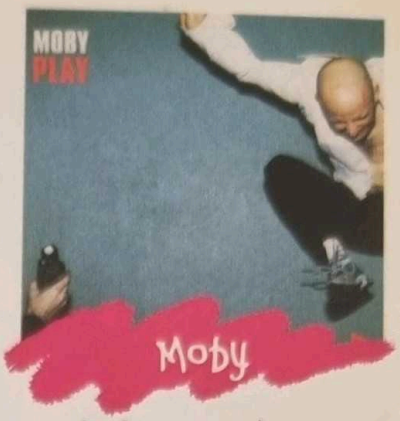
È tempo di scatenarsi! Finalmente, dopo una lunga settimana di studi, impegni, lezioni, è arrivato il sabato.

A volte, però, quando io e le mie amiche non abbiamo voglia di uscire, diamo il meglio e organizziamo feste, al college.



Ritmo latino!

Si balla!



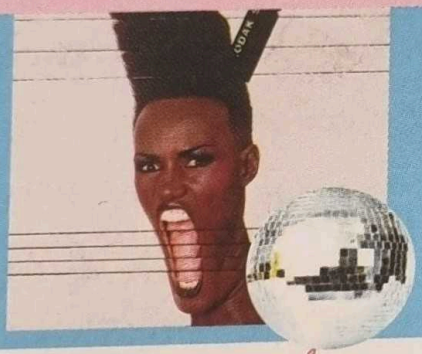
Moby

Kylie Minogue

Quali sono gli ingredienti principali per trasformare una serata qualunque in una **festa** divertente? Una selezione di brani diversi, dal rock al lento a tanto, tanto ritmo!

Musa consiglia

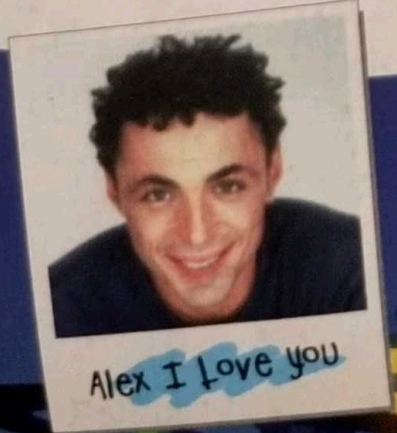
- Grace Jones - Slave to the rhythm
- Jamiroquai - Supersonic
- Sylvester - You make me feel
- Moby - Natural blues

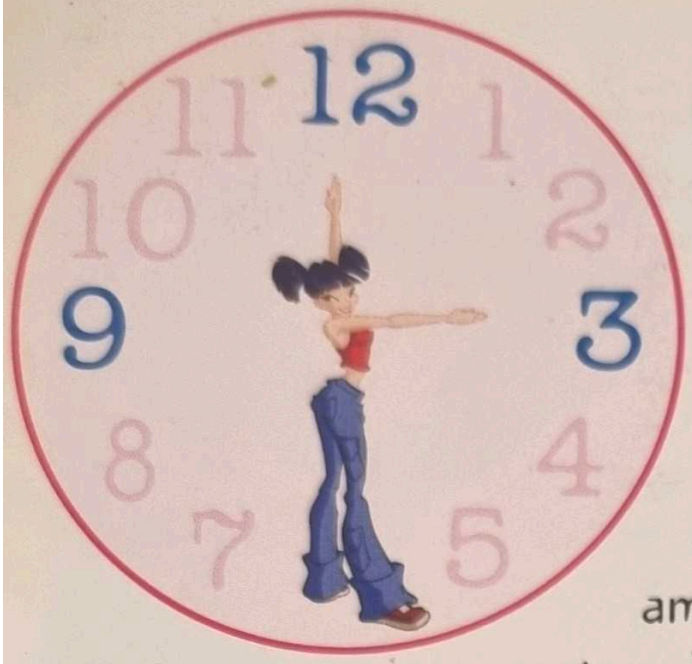


- Kylie Minogue - Can't get you out of my head
- Ricky Martin - Vuelve
- Missy Elliott - Go to the floor
- Pink - Don't let me get me

Buonanotte...

La giornata è finita. Oggi sono veramente stanca! Non vedo l'ora di sprofondare in un **sonno** rigenerante, fra le coperte. Il momento in cui vado a letto è uno dei più belli della giornata. Sai perché?

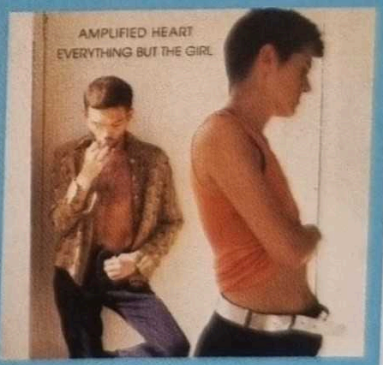

Alex I love you



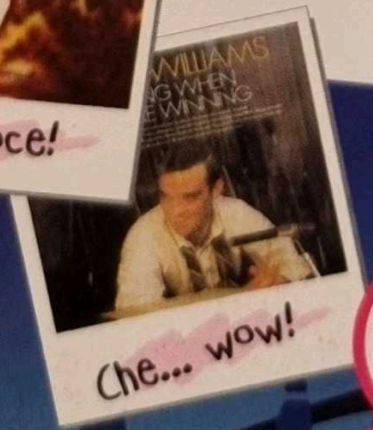
È un segreto, ma a te lo svelo volentieri tirandolo fuori dal tepore delle coperte: dopo essermi infilata il pigiama e aver dato la buonanotte alle mie amiche, mi immergo letteralmente nel letto.

Sotto le coperte lascio sempre un lettore CD con le cuffie. E subito prima di chiudere gli occhi e spegnere la luce, lascio partire nelle mie orecchie una canzone, che cambia ogni sera, con la quale saluto a giornata trascorsa. È un modo per rilassarsi prima del sonno e per dare il benvenuto alla notte, che dovrà accompagnarmi in magnifici sogni... possibilmente a suon di musica!

Musa consiglia



- Alex Britti - Una su un milione
- Robbie Williams - Somethin' stupid
- REM - Everybody hurts
- Annie Lennox - Why
- k.d. Lang - My last cigarette
- Everything but the girl - Get me
- J.Timberlake - Cry me a river



Vivi la musica con...

Strumenti magici!

Fin dall'antichità, l'uomo si rese conto che un suono poteva essere riprodotto in moltissimi modi: percuotendo due pietre fra loro, sfregando bastoncini, soffiando dentro a una conchiglia, gridando, battendo mani e piedi...

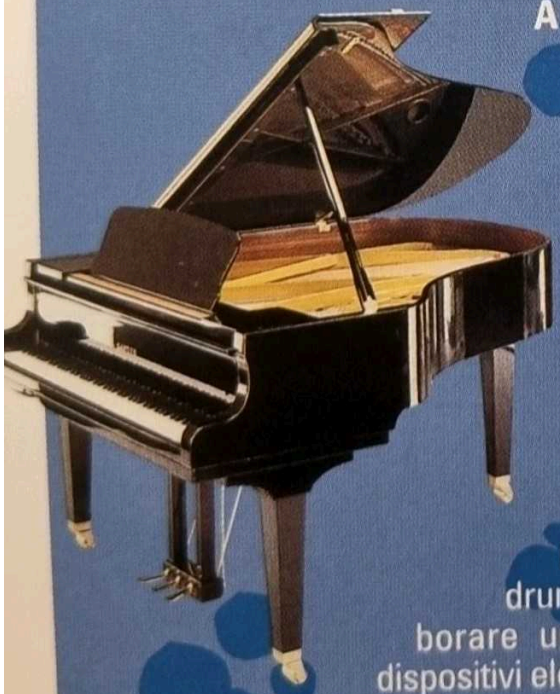
Successivamente, con l'evolversi delle civiltà, nacquero veri e propri strumenti musicali, grazie ai quali si distinsero vari tipi di musica, a seconda del periodo.

E ora? Strumenti, tecnologia e ritorno alla tradizione si fondono per un'avanguardia davvero... da urlo!

tutti in fila

A percussione
Si dividono in due grandi famiglie: gli idiofoni, che sono gli strumenti in grado di produrre il suono attraverso la vibrazione (percussione, scuotimento, raschiamento) del materiale di cui sono fatti (sonagli, timpani, piatti ecc.); i membranofoni, che riproducono il suono tramite la vibrazione di una membrana tesa su una cassa di risonanza (il classico tamburo).

A fiato
La famiglia degli aerofoni è assai numerosa: flauto, clarinetto, oboe, tromba, trombone, corno...
Gli strumenti emettono il suono tramite la vibrazione dell'aria indotta dalla pressione del fiato del suonatore. Si dividono in legni (oboe, clarino) e ottoni (trombe e tromboni).



A corda
Gli strumenti a corda o cordofoni sono numerosi e facilmente identificabili dal loro suono, prodotto dalla vibrazione di una corda tesa tra due punti fissi.
Possono essere suonati pizzicando le corde, sfregandole con un archetto o, nel caso del pianoforte, tramite i martelletti che colpiscono le corde.

Elettronici
Gli strumenti elettrofoni (chitarra elettrica, sintetizzatore, drum machine) sono in grado di elaborare un suono e riprodurlo tramite dispositivi elettrici.

Voce
Lo strumento che io preferisco, il più antico e il più naturale! Ogni voce ha le sue caratteristiche musicali precise, che la differenziano da tutte le altre. Ogni voce ha il suo timbro, il suo colore e la sua vibrazione che la rendono particolare e intensa... se usata bene!
Le voci si possono classificare in base all'estensione che sono in grado di ricoprire: le voci degli uomini si dividono in basso, la più bassa di tutte, baritono, la voce intermedia, e tenore, la più acuta; per le donne invece si parte dal contralto, la voce più grave, si passa dal mezzo-soprano, la voce intermedia, per arrivare al soprano, la voce più acuta.

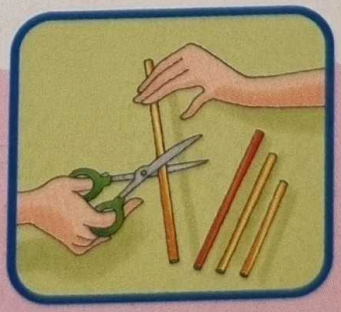
Mani di... fate!

Hai letto bene: Tecna, Bloom ed io abbiamo deciso di cimentarci nella costruzione di una mini orchestra, senza l'aiuto della magia!

Non è stato facile: avresti dovuto vedere che faccia ha fatto Tecna quando, privata dei poteri magici e di tutte le sue attrezzature iper-tecnologiche, si è resa conto della difficoltà! Poi ha ripreso il coraggio a quattro mani e si è fatta venire in mente uno strumento a fiato assolutamente geniale! Bloom ha inventato uno strumento capace di ricreare suoni magici, mentre io, da buona fanaticadel rock, ho cercato qualcosa che riproducesse il ritmo: la batteria che fa per me!

Ve la consiglio vivamente!

Il flauto di Pan



Occorrente: cannucce per bibite, scotch colorato, colla liquida, forbici.

Come procedere: con le forbici taglia le cannucce a lunghezze diverse e disponile una accanto all'altra, dalla più lunga alla più corta. Successivamente incollale una all'altra e, sempre con la colla, chiudi le estremità delle cannucce, dalla parte "scalata". Passa, infine, un giro di scotch intorno alle cannucce: ora il tuo flauto di Pan è pronto per essere suonato! Ricordati di aspettare che la colla si secchi, se non vuoi ritrovarti le mani tutte appiccicose!!!

xilofono di vetro

Per il percussore

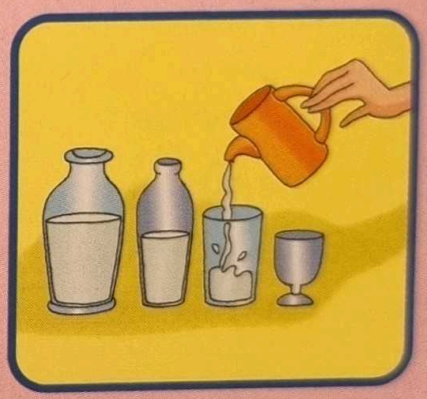
Occorrente: due cucchiai di legno da cucina, cotone idrofilo, un gomitolo di lana, colla.

Come procedere: avvolgi intorno a uno dei due cucchiai un po' di lana, facendo molti giri. Aiutati con la colla, per fissare la lana al cucchiaio. Fodera, poi, anche l'altro cucchiaio con del cotone idrofilo, aiutandoti sempre con la colla. Otterrai due specie di bacchette da batterista, che potrai utilizzare su strumenti delicati, in modo tale da attutirne i suoni.

Per lo xilofono

Occorrente: bicchieri a calice di diverse dimensioni, bottiglie, acqua.

Come procedere: disponi in fila indiana i diversi bicchieri e le bottiglie. Riempili con l'acqua, stando bene attenta a mantenere una quantità diversa di liquido per ogni contenitore. Inumidisci il bordo e procedi percuotendo bicchieri e bottiglie molto delicatamente con il percussore. Se vuoi un altro effetto musicale, prova a passare delicatamente un dito sul bordo inumidito dei bicchieri.

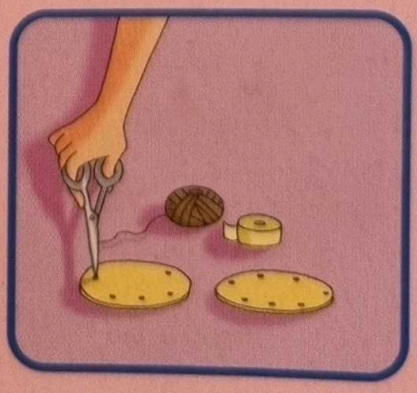


tamburo di latta

Occorrente: scatolette di latta cilindriche vuote di diverse dimensioni, fogli di gomma, forbici, scotch, spago.

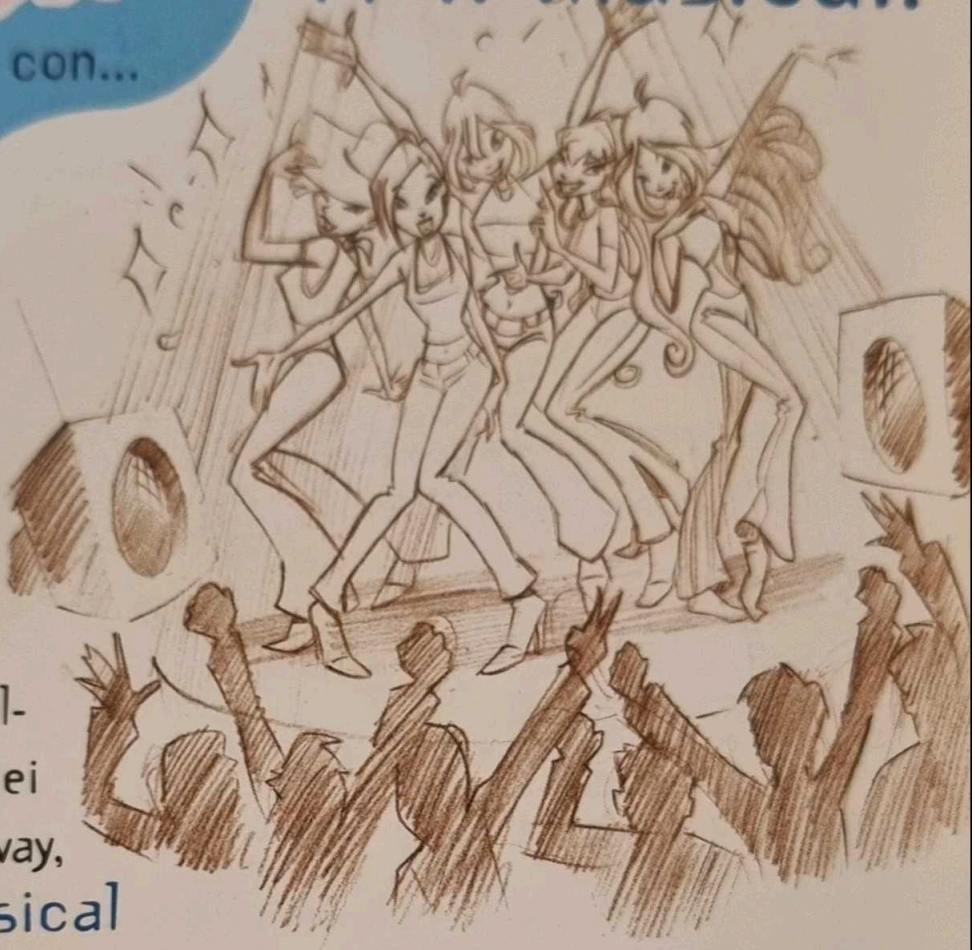
Come procedere: taglia due cerchi di gomma, con un diametro di poco superiore a quello del cilindro. Con la punta delle forbici, fai dei piccoli forellini lungo il bordo dei cerchi di gomma. Tappa la scatola di latta da entrambe le parti con la gomma ritagliata e fai passare lo spago attraverso i forellini, alternando la base superiore a quella inferiore. Attenzione: lo spago deve essere ben teso, e la gomma anche. Una volta costruito il primo tamburo di latta, è facile replicare! Utilizza recipienti di latta di diverse dimensioni, per produrre suoni differenti. Più il cilindro sarà grande, più il suono sarà profondo.

Buon divertimento!



Vivi la musica con...

W il Musical!



Alla fine dell'Ottocento, nei teatri di Broadway, nasce la **musical comedy** e da lì, questa particolare forma di spettacolo ha contagiato tutto il mondo!

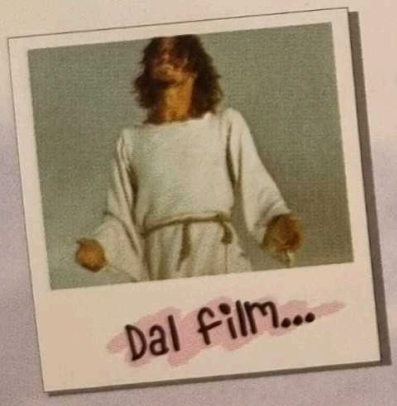
Il musical è uno show con musica, canzoni, danza e recitazione. Un attore di musical, quindi, deve essere in grado di ballare, recitare e cantare, con la massima energia di cui è capace, sfoderando tutto il talento e tutta la tecnica appresa con anni e anni di studio. Ingredienti principali, dunque, oltre a un ottimo cast di attori, sono le scenografie sontuose e gli spendidi costumi che i protagonisti indossano.

Ah, come piacerebbe anche a me!

Di tutto un po'

Lo sai che da tanti importanti musical sono stati tratti dei famosissimi film? Ne conosci qualcuno? Sono davvero una miriade... ecco qualche titolo!

1. Singing in the rain, 1952
2. West Side Story, 1961
3. Funny Lady, 1975
4. A Chorus Line, 1985
5. Evita, 1996



Jesus Christ Superstar

Nel 1969, Andrew Lloyd Webber e Tim Rice, rispettivamente un musicista e uno scrittore, cominciarono a lavorare a un progetto per uno spettacolo, rigorosamente musicale, incentrato sulla storia degli ultimi giorni di Gesù. Jesus Christ fu, però, inizialmente concepito come disco: se sul mercato fosse andato bene, non sarebbe stato difficile realizzarne uno show a tutti gli effetti. E il disco andò benissimo! Dal 1971, anno del primo tour negli Stati Uniti del nord, fino ai giorni nostri, lo spettacolo è stato rappresentato in più di venti Paesi, tradotto in undici lingue diverse e visto da milioni di persone.

Grease

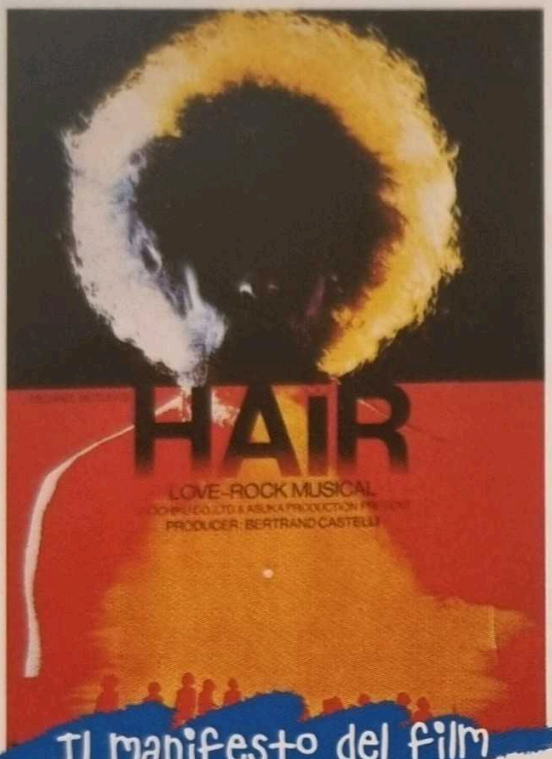
Gara di ballo

Chi vince?

Correva l'anno 1971, quando una coppia di attori disoccupati, Jim Jacobs e Warren Casey, si incontrarono a una festa e, per scherzo, cominciarono a chiacchierare di un'idea folle: un musical che riportasse il pubblico indietro di vent'anni, al momento in cui nacque il rock'n'roll, all'epoca dei ragazzi con i capelli pieni di brillantina, in inglese "grease". Pochi mesi dopo nacque uno dei musical destinati a lasciare traccia negli anni, dal quale è stato tratto l'omonimo film con John Travolta nei panni del "bullo" della scuola, innamorato di una biondina acqua e sapone. A colpi di balli scatenati e canzoni rock, riuscirà a conquistare la sua amata? Lo spettacolo teatrale, messo in scena nel 1972 a Broadway, ha girato tutto il mondo e ancora non si è fermato!

w la brillantina...

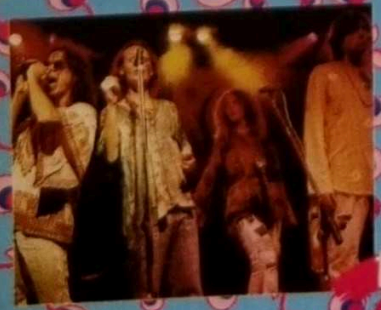
Qual è il segreto del successo di Grease? Certo molto dipende dal ritorno a un'epoca "magica", il tempo della brillantina, delle automobili fuori serie con cui i ragazzi uscivano la sera per andare a prendere le ragazze, dei primi hamburger, dei primi balli scolastici, dei pigiama-party... È anche per questo che Grease è uno degli spettacoli più amati dal pubblico giovanile ed è uno dei più rappresentati proprio nelle scuole, dove intere classi si divertono a rimettere in scena le atmosfere rock (e il guardaroba, suggerisce Stella!) anni Cinquanta!



Il manifesto del film

Hair

"When the moon is in the Seven House..." eccoci arrivati in piena Era dell'Acquario! L'era astrologica della pace, dell'amore e dell'armonia! Non appena sento le prime note di questa famosissima canzone, "Aquarius", mi viene immediatamente voglia di cantare e di ballare. Per non parlare di un altro famosissimo pezzo "Let the sunshine in", dedicato sempre agli stessi temi di libertà e amore universale. Ebbene, sono le canzoni che accompagnano il musical Hair, uno degli spettacoli più innovativi e rivoluzionari della storia del teatro. Hair parla di un ragazzo che, prima di arruolarsi per la guerra nel Vietnam, fa amicizia con un gruppo di hippies, che, con i loro capelli lunghi e i vestiti a fiori, lo avvicinano ad alcuni importanti problemi della società.



Tre sequenze del Musical

Cats

Miao...

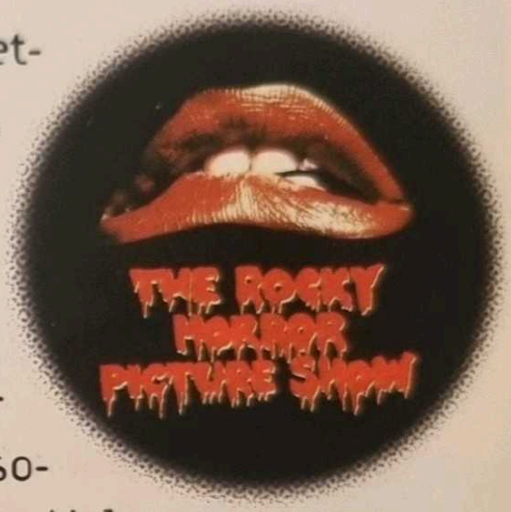
Cats è il musical che ha avuto più rappresentazioni nel mondo, a partire dal 1981: a oggi più di cinquanta milioni di spettatori. Un record impressionante, vero? Andrew Lloyd **Webber** (lo stesso di Jesus Christ Superstar), si era liberamente ispirato a un libro di poemetti dello scrittore T.S. Eliot, **Il libro dei gatti tuttofare**, inventando una storia, carica di momenti emozionanti e di canzoni struggenti.

Lo spettacolo è tutto costruito sulle vicende dei gatti della tribù dei Jellicle e soprattutto su Graziabella, una gatta lacera e malandata, che tutti evitano a causa di una sua scelta sbagliata compiuta in passato. Graziabella sarà poi quella che, grazie alla forza della musica, riconquisterà i cuori della tribù.

Gatti matti

Rocky Horror Show

Ed eccoci approdati a qualcosa di assolutamente... trasgressivo: il Rocky Horror Show! La grande forza di questo spettacolo, un musical che mescola **fantascienza** e comicità, horror e **ironia** sfrenata, non sta tanto nello spettacolo in sé quanto nel rito che dal 1975, anno di nascita ufficiale, a oggi accompagna l'evento. Le repliche del Rocky Horror Show, così come le proiezioni del suo corrispettivo cinematografico, il Rocky Horror Picture Show, sono ancora oggi accompagnate da un'incredibile partecipazione di pubblico, che rende ogni rappresentazione uno spettacolo sempre nuovo e diverso, al quale partecipare **in prima persona**.



Nutrite schiere di fans si presentano ogni sera a teatro e al cinema, vestite proprio come il protagonista, il terribile dottor Frank'n'furter e, durante lo spettacolo o la proiezione cantano insieme ai loro beniamini, recitano le battute a memoria e ballano sotto lo schermo o ai piedi del palco.

Ooops!

Una foto dal film

Vivi la musica con...

I love my CD!

Un oggetto prezioso

La musica può essere la tua migliore amica, se instauri un buon rapporto con lei. Il CD (compact disc) è un supporto di memorizzazione di dati di tipo ottico, a differenza delle vecchie cassette, che sono invece di tipo magnetico.

Attenta, però! Nonostante il cd sia di un materiale molto resistente, è un oggetto delicato e va conservato in maniera impeccabile!

Ecco qualche consiglio per tenere tutta la tua "discoteca" al sicuro!

Manutenzione!!!

* Il lato del CD che conserva i dati, che si chiama "fondo inferiore", deve rimanere privo di graffi. Evita accuratamente ditate e polvere, due acerrimi nemici del CD!
* Non toccare mai il fondo inferiore di un disco. Se maneggi un CD, prendilo delicatamente per i lati o infila un dito nel buco centrale.
* Non appoggiare i tuoi CD su superfici calde né impolverate...
* Non scrivere mai sul fondo inferiore del disco.
* Non lasciare il CD alla luce del sole, o in ambienti troppo umidi o caldi: potrebbe danneggiarsi.

Galateo musicale

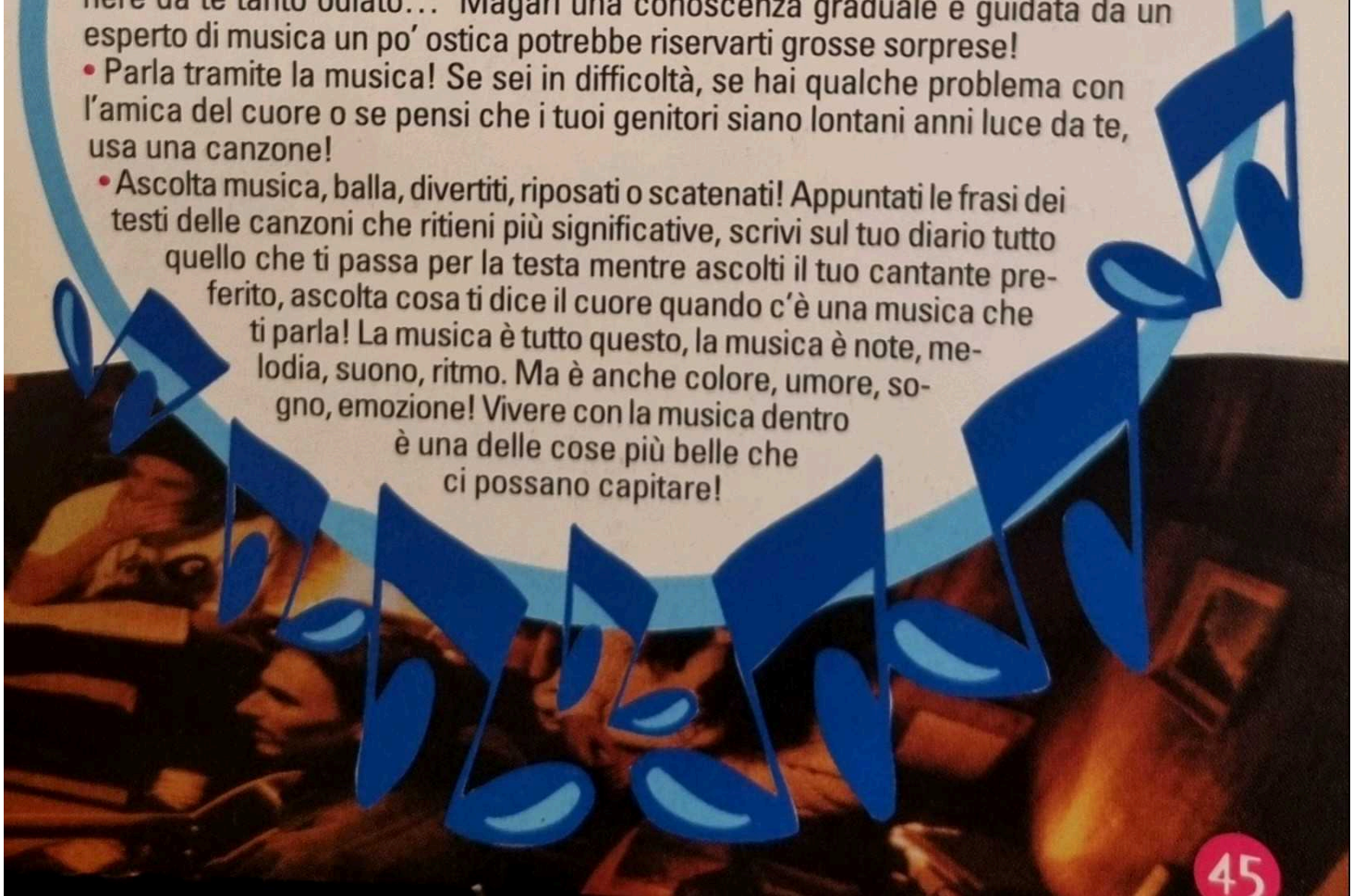
• Quando ascolti la musica in cuffia, regola il volume: non maltrattare le tue orecchie, tieni sempre il volume a livelli accettabili!

• In casa è sempre bello ascoltare della musica e coinvolgere tutti quanti nelle atmosfere create dalle note che escono da uno stereo acceso... ma non sempre è gradito! Chiedi il permesso a chi condivide con te le stesse pareti.

• La musica è curiosità. E soprattutto tolleranza. Se tuo fratello ascolta musica techno e tu non la sopporti, cerca di arrivare a un compromesso. Preparagli una compilation con le tue canzoni preferite e chiedi a lui di farti "iniziare" al genere da te tanto odiato... Magari una conoscenza graduale e guidata da un esperto di musica un po' ostica potrebbe riservarti grosse sorprese!

• Parla tramite la musica! Se sei in difficoltà, se hai qualche problema con l'amica del cuore o se pensi che i tuoi genitori siano lontani anni luce da te, usa una canzone!

• Ascolta musica, balla, divertiti, riposati o scatenati! Appuntati le frasi dei testi delle canzoni che ritieni più significative, scrivi sul tuo diario tutto quello che ti passa per la testa mentre ascolti il tuo cantante preferito, ascolta cosa ti dice il cuore quando c'è una musica che ti parla! La musica è tutto questo, la musica è note, melodia, suono, ritmo. Ma è anche colore, umore, sogno, emozione! Vivere con la musica dentro è una delle cose più belle che ci possano capitare!



E tu... di che musica sei?

1 Se con una magia potessi ritornare indietro nel tempo, quale di questi concerti vorresti vedere?

a) L'ultimo di De André
b) Beatles
c) Woodstock
d) Il primo MTV-Day

2 Quale colore associ frequentemente alla musica?

a) Blu
b) Arancione
c) Nero
d) Giallo

3 Se tu fossi uno strumento, saresti...?

a) Un sax
b) Un piano
c) Una chitarra
d) Una drum machine

4 Qual è il momento più indicato per ascoltare musica, secondo te?

a) Prima di addormentarmi
b) In autobus, mentre vado a scuola
c) Sotto la doccia
d) In discoteca con gli amici

5 La tua musica proviene...

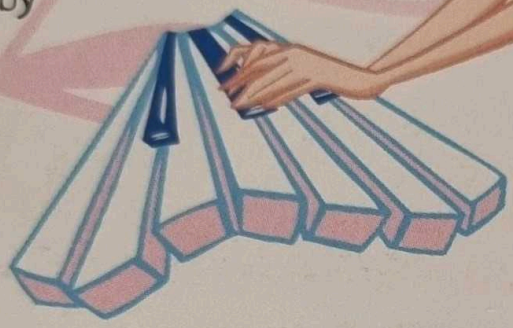
a) Da uno stereo
b) Dalla radio
c) Da un concerto live
d) Da Internet

6 Qual è la nota musicale con cui cominci la tua giornata?

a) Mi bemolle
b) La
c) Do
d) Si

7 Il CD da portare sull'isola deserta:

a) A rush of blood to the head - Coldplay
b) I've be expecting you - Robbie Williams
c) By the way - Red Hot Chili Peppers
d) Play - Moby



8 Sulla parete della tua camera c'è un poster di...

a) Samuele Bersani
b) Cesare Cremonini
c) Ligabue
d) Morgan dei Bluvertigo

Hai risposto con sincerità a tutte le domande del test?

Bene, ora conta quante A, B, C o D risultano dalle tue risposte e corri a leggere il tuo profilo! Se ti risultano pari due lettere, vuol dire che sei un po' di tutte e due...

A Che romantica

Sei molto sensibile e riservata. In particolare, ami ascoltare tutto ciò che può parlare al tuo cuore e alla tua testa, sia un libro, un film o una canzone.
Un consiglio: rendi anche gli altri partecipi delle emozioni che la tua grande sensibilità ti regala.

B Un, due, tre... pop

Hai una personalità forte e indipendente, che ti regala spesso successi nella vita di tutti i giorni e ti fa ben volere dalle persone che ti circondano.
Un consiglio: rischia un po' di più!

C Rock-girl

Ti piace vivere tutto intensamente insieme alle persone a te vicine. Non sopporti i limiti e i divieti. Il tuo motto potrebbe essere: "Tutto, ora e qui!".
Un consiglio: ricorda che, alle volte, le cose più belle sono il frutto di una paziente attesa.

D Sei trendy

Hai una particolare capacità di captare tutto quello che ti circonda e questo ti permette di essere sempre all'avanguardia nei gusti e nelle tendenze. Molto curiosa, porti sempre la tua attenzione su ciò che avverrà piuttosto che su ciò che è già stato.
Un consiglio: ogni tanto dai ascolto ai nonni e ti accorgerai che anche loro hanno molto da dire e tanta esperienza da trasmetterti.

Glossario

ACCORDO
Combinazione simultanea di più note suonate contemporaneamente.

ALTEZZA
Qualità che distingue i diversi suoni in base alla frequenza, cioè al numero di vibrazioni del corpo sonoro che lo produce.

AM
Sistema di trasmissione radiofonico in modulazione di ampiezza; rispetto all'FM permette di trasmettere un segnale radio su distanze molto lunghe, ma con una scarsa qualità di audio.

AMPLIFICATORE
Dispositivo elettronico che permette di amplificare il segnale acustico negli apparecchi per la riproduzione del suono. Gli **a.** "a banda estesa" permettono una frequenza altissima e ottengono una maggiore velocità del passaggio del segnale attraverso i circuiti.

ARMONIA
Combinazione simultanea di più suoni.

CADENZA
Formula armonica che conclude un periodo o una sezione di una composizione.

CASSA DI RISONANZA
Cavità posta fra il fondo e la tavola armonica di uno strumento a corda; amplifica le vibrazioni delle corde, producendo il suono.

CD
(COMPACT DISC)
Supporto di memorizzazione di dati di tipo ottico, che viene letto e scritto mediante un raggio laser. Divisi in CD-R (Compact Disc Recordable), registrabili, e CD-Rom (Compact Disc-Read Only Memory), che sono CD di sola lettura.

CONCERTO
Composizione musicale nata intorno al XVII secolo, in cui uno strumento solista sembra "dialogare" con tutta l'orchestra.

CONTRAPPUNTO
Tecnica di composizione che si basa sulla sovrapposizione di linee melodiche.

COVER
Rifacimento di una canzone preesistente originale.

CRESCENDO
Aumento graduale dell'intensità sonora di un pezzo musicale o di una canzone.

DECIBEL
Unità di misura (dB) con cui si indica l'intensità di un suono. L'orecchio umano sopporta suoni che vanno da 0 a 120/125 decibel.

DIAPASON
Strumento di metallo fatto a forma di forcella che serve per accordare gli strumenti, grazie alla nota di riferimento che produce: il La.

DISTORSIONE
Operazione del musicista di "distorcere" un suono, in maniera sgradevole all'ascolto. Dopo la rivoluzione della musica elettrica, diventa un effetto raffinato e ricercato da molti musicisti.

DRUM MACHINE
Strumento elettronico, capace di generare più suoni insieme, sostituendo così la base ritmica della batteria e del basso.

FENDER
Chitarra elettrica con corpo solido, inventata da Leo Fender.

FM
Sistema di trasmissione radiofonico in modulazione di frequenza; rispetto all'AM permette di trasmettere un segnale radio su distanze più brevi, ma con una qualità migliore.

FREQUENZA
Numero di vibrazioni prodotte da un corpo sonoro in un intervallo di tempo.

HERTZ
In fisica, unità di misura (Hz) della frequenza.

LP (LONG PLAYING)
Disco in vinile a 33 giri.

MASTERIZZAZIONE
Operazione di scrittura di dati su un cd. Comprende anche il processo di **cloning**, cioè la tecnica con cui si copia un CD in modo del tutto identico.

MC (MASTER OF CERIMONIES)
Maestro di cerimonie. Nel rap canta e riproduce parti del parlato intonandole alla musica.

MELODIA
Successione di note di altezza e durata diversa. La sua caratteristica è l'estrema musicalità.

METRONOMO
Strumento a forma piramidale che serve per battere il tempo e mantenere un ritmo regolare ai musicisti durante le prove o mentre si studia.

MIDI (MUSICAL INSTRUMENTS DIGITAL INTERFACE)
La "lingua" con cui parlano tutti gli strumenti elettronici, che ne permette una sincronizzazione perfetta.

MONOFONIA
Procedimento per riprodurre il suono, tramite un solo (mono) canale di amplificazione.

MUSICAL
Spettacolo teatrale o cinematografico, fiorito agli inizi del XX secolo negli Stati Uniti, a New York nei teatri di Broadway.

NOTA
Simbolo che indica l'altezza e la durata di un suono. Le note sono sette e, a seconda della loro durata, si dividono in semibrevi, minime, semiminime, crome, semicrome, biscrome, semibiscrome.

OPERA
Dramma musicale per il teatro, in cui ai canti si alternano parti musicali dell'orchestra, cori e, talvolta, danze. Nasce in epoca barocca.

PAN
Nell'antica Grecia, era il dio dei pastori. Innamorato della ninfa Siringa, che fu trasformata da un dio in una canna, Pan ne fece uno strumento musicale che chiamò con il nome dell'amata, siringa (o flauto di Pan).

PARTITURA
Spartito che riunisce più pentagrammi, posti uno sotto l'altro, che fanno riferimento a tutte le parti affidate agli strumenti di un'orchestra.

PENTAGRAMMA o RIGO
Le cinque linee parallele orizzontali più gli spazi fra esse compresi su cui si scrivono le note e le pause musicali. Al suo inizio, si trova la chiave,

l'indicazione della tonalità e del tempo in cui il pezzo deve essere suonato.

POLIFONIA
Combinazione di più voci o linee melodiche.

REGISTRO
Termine che indica i diversi stadi della voce umana. Può essere grave, medio, alto, acuto.

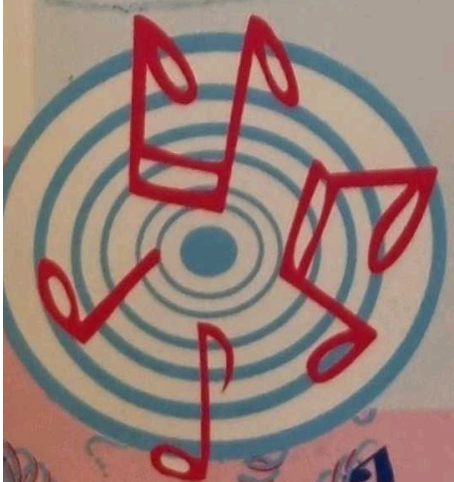
SAMPLING
Operazione con cui il dj "ruba" un frammento musicale e lo riproduce all'infinito.

SCRATCHING
Tecnica con cui il dj produce un suono di "grattamento" ruotando velocemente il disco avanti e indietro sui piatti dello stereo.

SINFONIA
Composizione musicale in cui l'orchestra suona tutta insieme senza che ci sia uno strumento solista, come nel concerto.

SPARTITO
Rappresentazione grafica di una composizione musicale. Nel linguaggio comune è passato a indicare anche un libro di musica a stampa o un manoscritto musicale.

STEREOFONIA
Procedimento per riprodurre il suono, tramite diversi canali complementari, al contrario della monofonia, che ne utilizza uno solo.



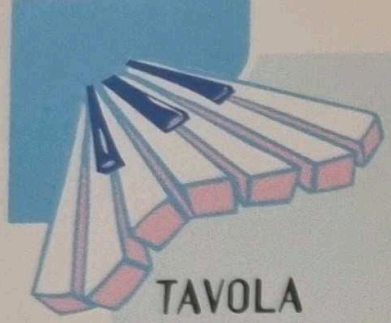


TAVOLA ARMONICA
Superficie di legno o di pelle su cui vengono tese le corde di uno strumento.

TEMPO
Andamento generale di un pezzo musicale. Il tempo può essere vivace, lento, moderato ecc.

TIMBRO
Qualità specifica di un suono di uno strumento o della voce umana. È indipendente dall'altezza, dalla durata o dall'intensità del suono stesso.

TONALITÀ
L'insieme di relazioni che legano una serie di note a una sola nota, detta tonica; la base delle relazioni è in scala.

TRACK (TRACCIA)
Ogni singola canzone contenuta in un album. La track-list è l'insieme delle canzoni.

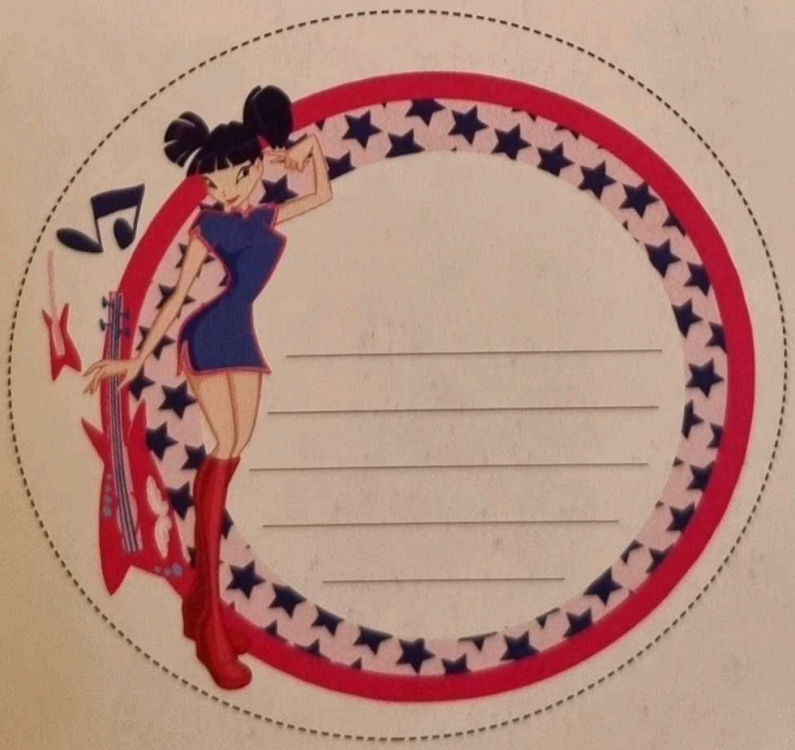
WOOFER
Altoparlante per la riproduzione delle sole frequenze acute.

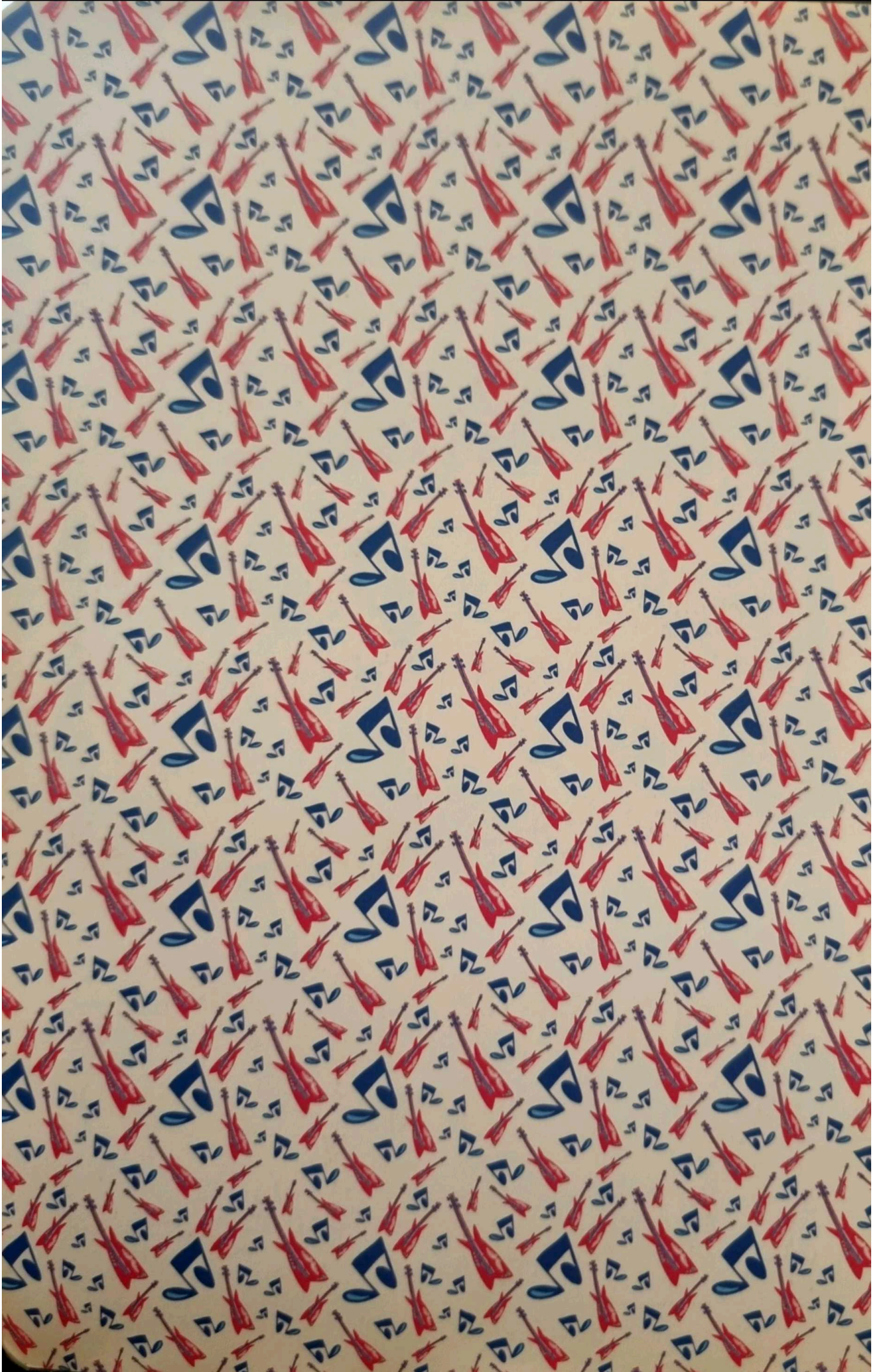
E ora... **tante etichette** per te!

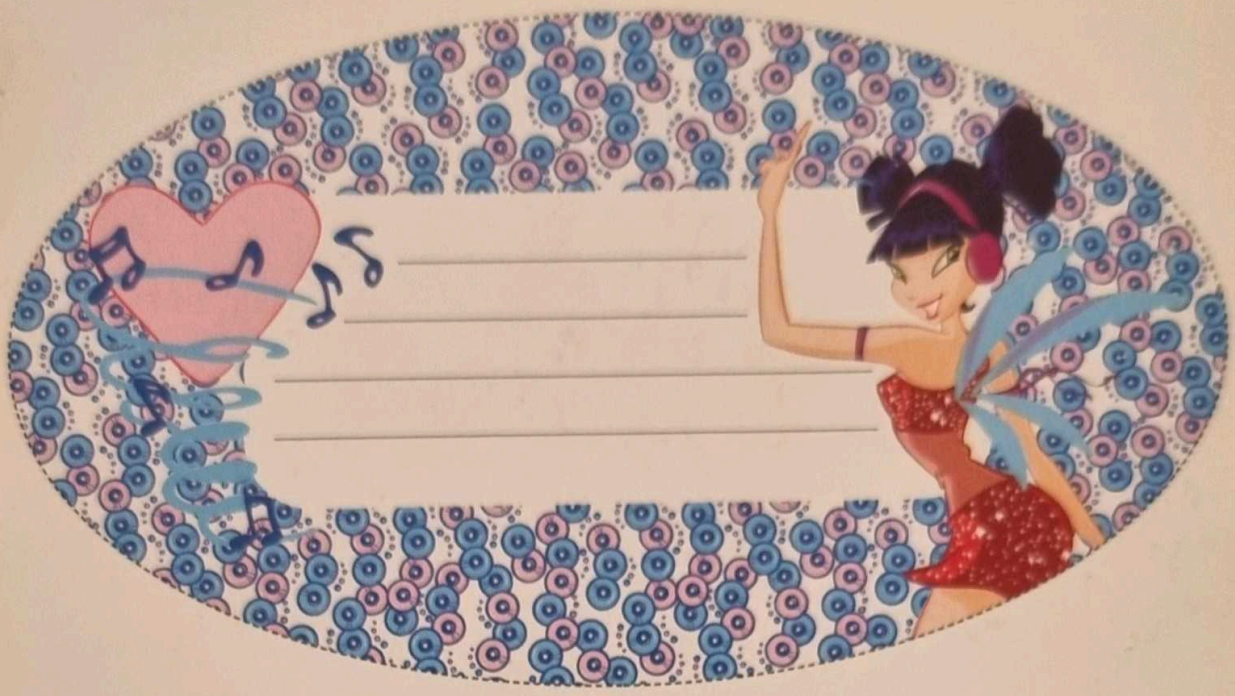
Personalizza i tuoi quaderni, il tuo diario o il tuo **portacd**.

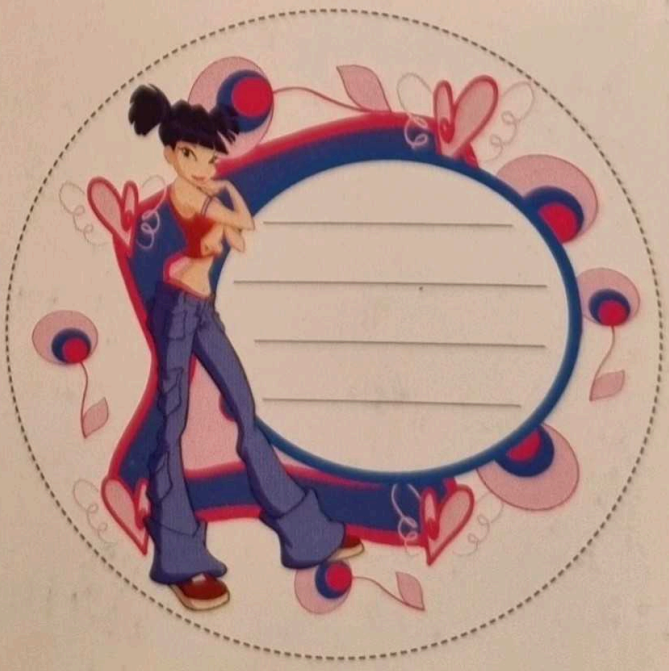
Basta solo un po' di colla...

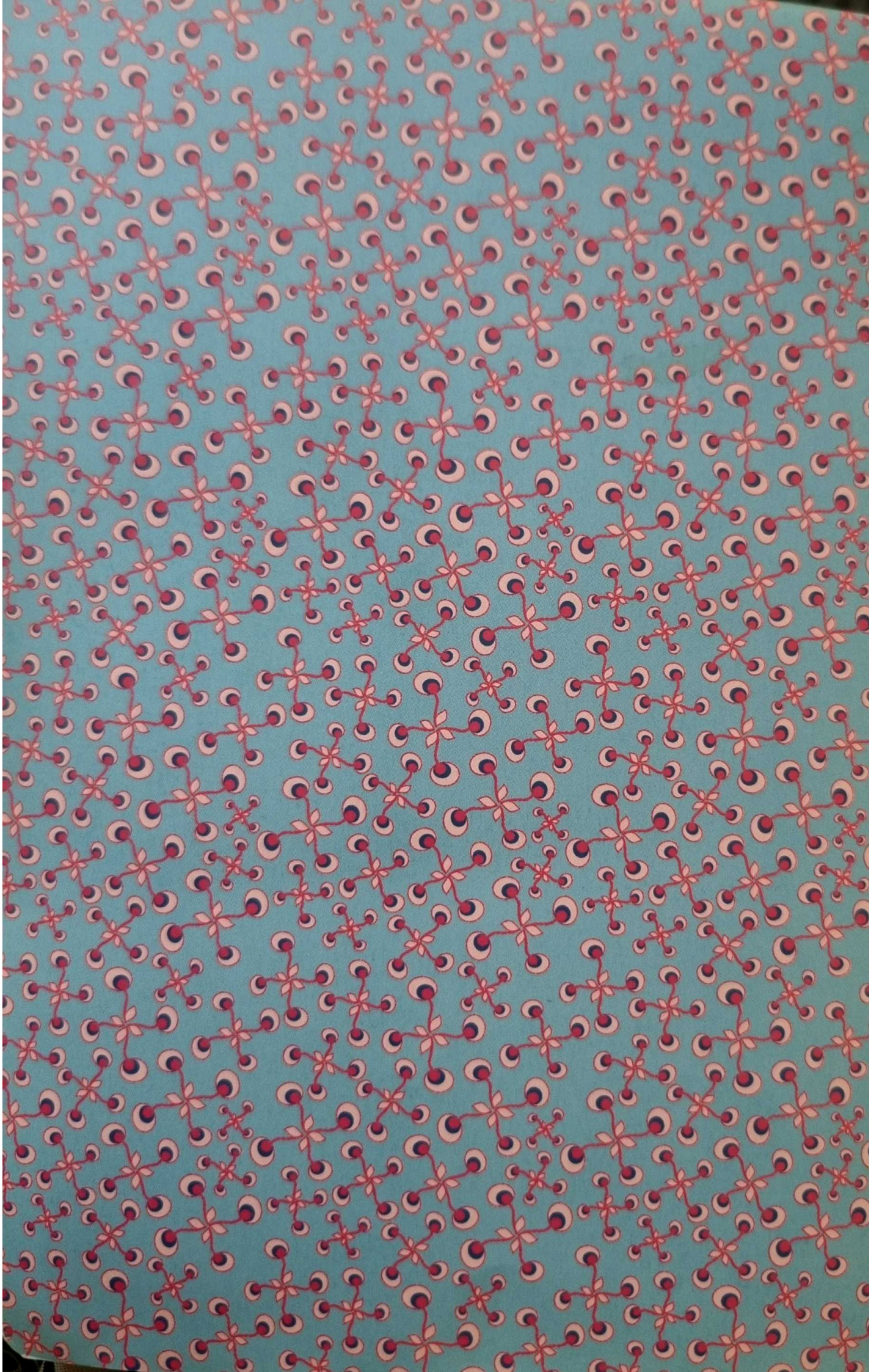
Se vuoi, puoi anche usarle come **bigliettini "all music"** per le tue amiche!



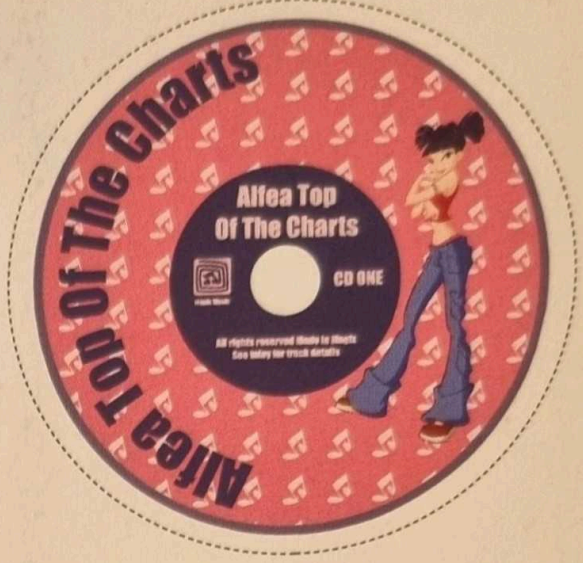


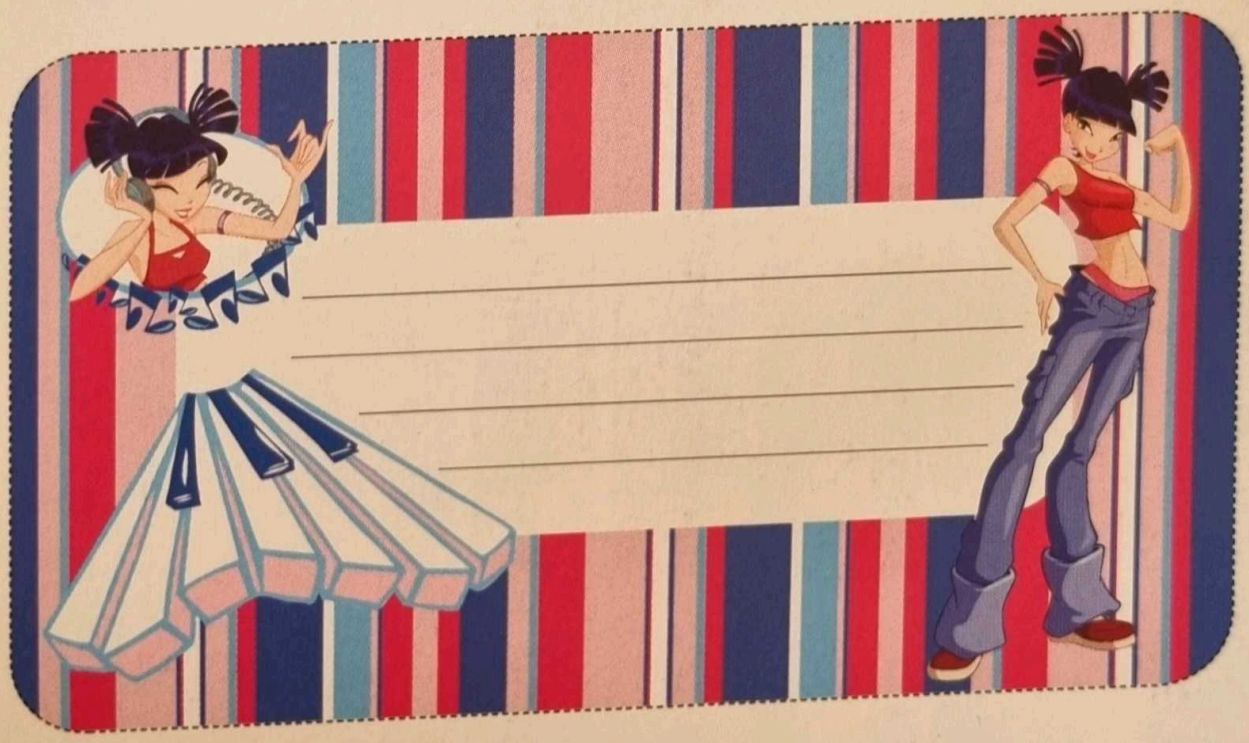


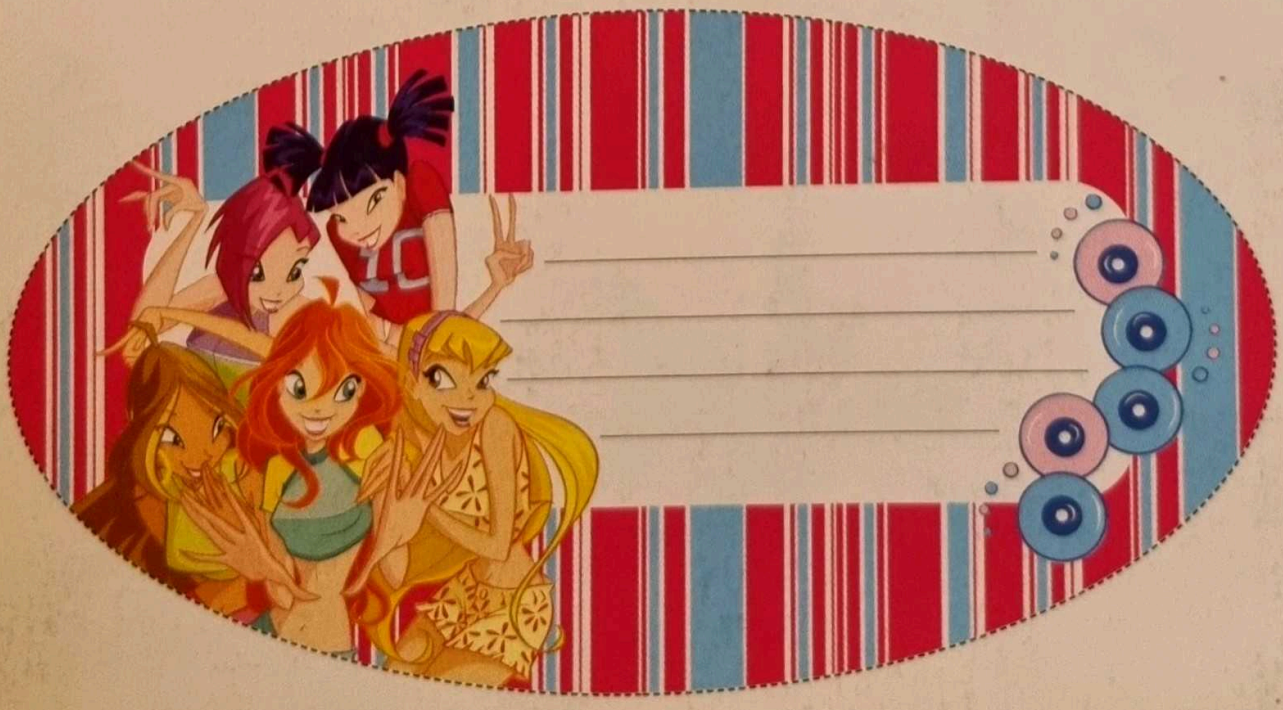




Alfea Top Of The Charts
All rights reserved Made in Magi
See inlay for track details


Alfea Top Of The Charts
Alfea Top Of The Charts
CD ONE
All rights reserved Made in Magix
See inlay for track details





WINX CLUB™

entra nel magico mondo winx club
e scopri i segreti della musica!
avrai una guida tutta per te:
musa ti accompagnerà
in un viaggio davvero speciale...
sei pronta?

www.winxclub.com

ISBN 88-09-03458-9
9 788809 034587
77678V € 7,50

RAINBOW ©